

سوبرمان

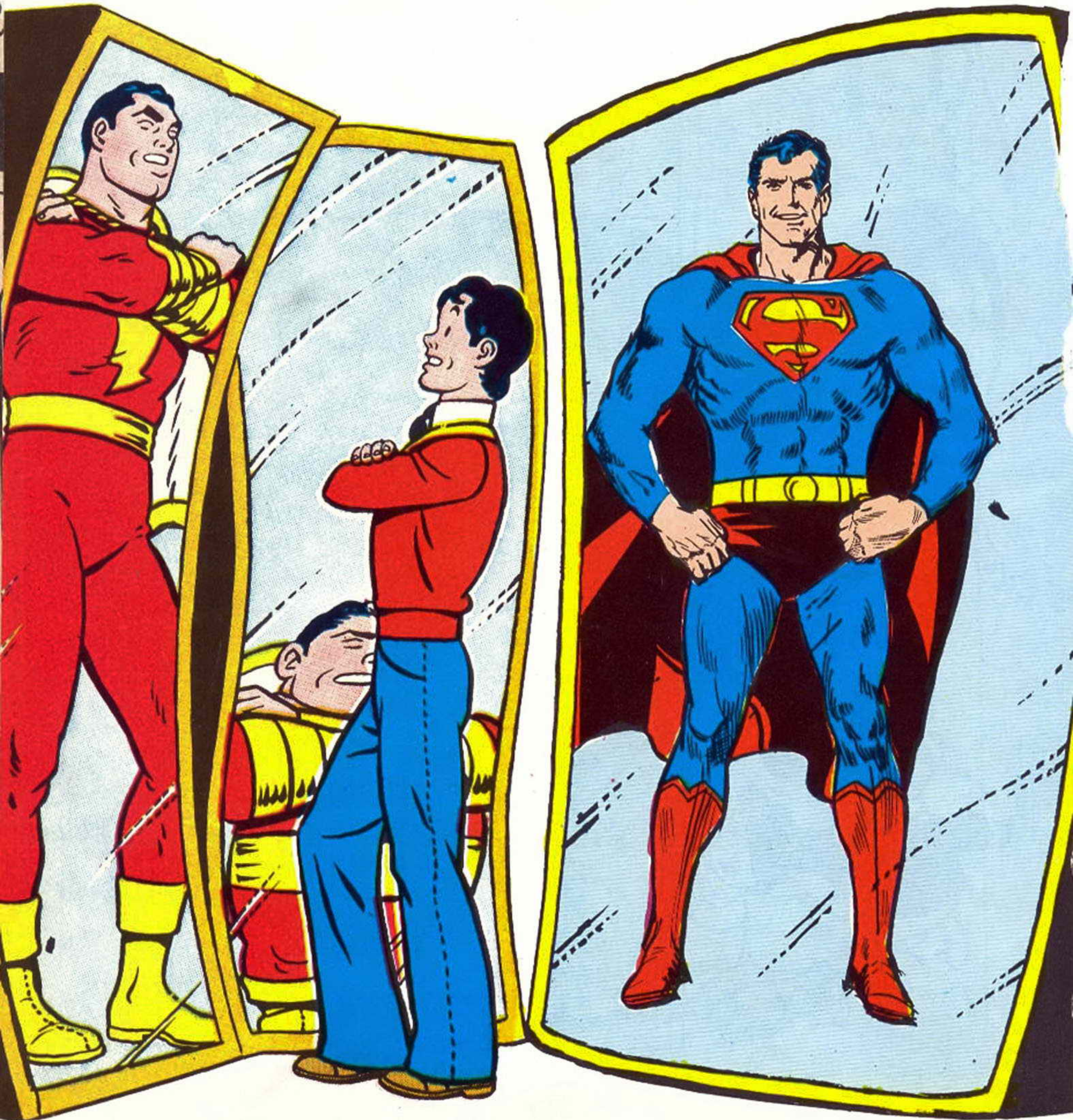
المغامرات المصورة - العملاق

البطل الجبار

٤١١



الثلث
٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - العملاق



سورة
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٣٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سورة

مدينة مور . السادسة بعد الظهر .. كان مئات الآلاف من المشاهدين يتبعون أخبار الساعة السادسة التي يقدمها "بيل فوزي" .. أو أعظم بطل في العالم ...

كما ترون .. لا زال مقعد زميلتي خالياً ...

لا ذل أثر أو لا خبر جديد عن اختفاء المذيعة "وداد شوقي" ..

منذ أن اختطفها "فارتوكس" قبل ثلاثة أيام .. وهو الذي كان صديقاً "لسوبرمان" ..

اختفى "سوبرمان" نفسه منذ ذلك التاريخ .. إنما تفيد بعض المصادر

أنه يكرس وقته وإمكاناته للعثور على صديقه وصديقه السابق ! ..

عودة فارتوكس الحقيقي

إن "نبيل فوزي" ممثل
بارع وصحافي محترف ..
ولكن الصدمة التي كان
يعاني منها، من الصعب
أن تخفى ...

وهكذا أتمنى لكم ليلة
سعيدة .. بالرغم من سلسلة
الآباء السيئة التي ضمتها
نشرت هذا المساء !



أحسن يا "نبيل" ..

لقد تمكنت من
السيطرة على الوضع
ببراعة !



يا له من يوم
حافل بالمتاعب !

مسكين "نبيل" !
الصدمة كبيرة وتكاد
تفقد عزمته !

هذا ... لأنه
يحمل نفسه بعض
المسؤولية في ما
أصاب "وداد"
ليلة أمس !



أجل، كان يجلس بجانبها خلال
حفلة توزيع الجوائز !

ولكن علام يلام ؟.. هل
يستطيع هو أن يقف في وجه
"فارتوكس" .. أعتقد أن عذابه مره إلى
قصة حب تعود إلى أيام الدراسة

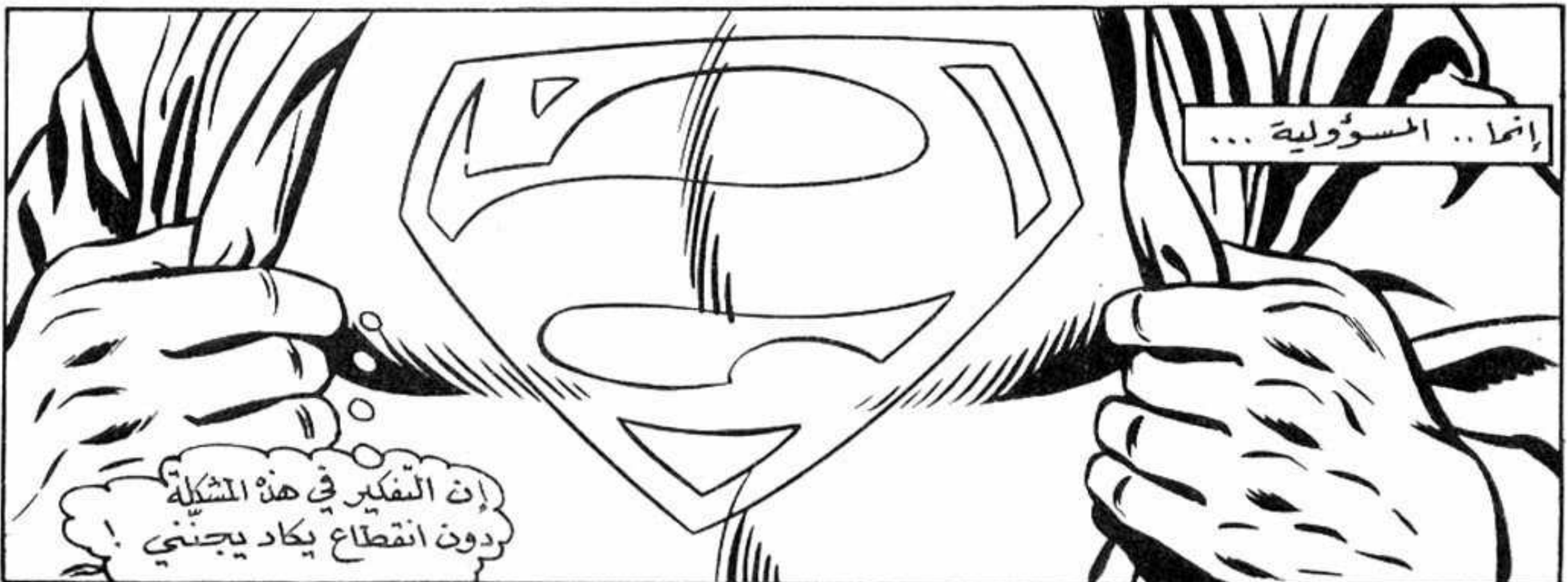


لا .. لم يكن الحب الذي يسغل
"نبيل" إلى هذا الحد ...

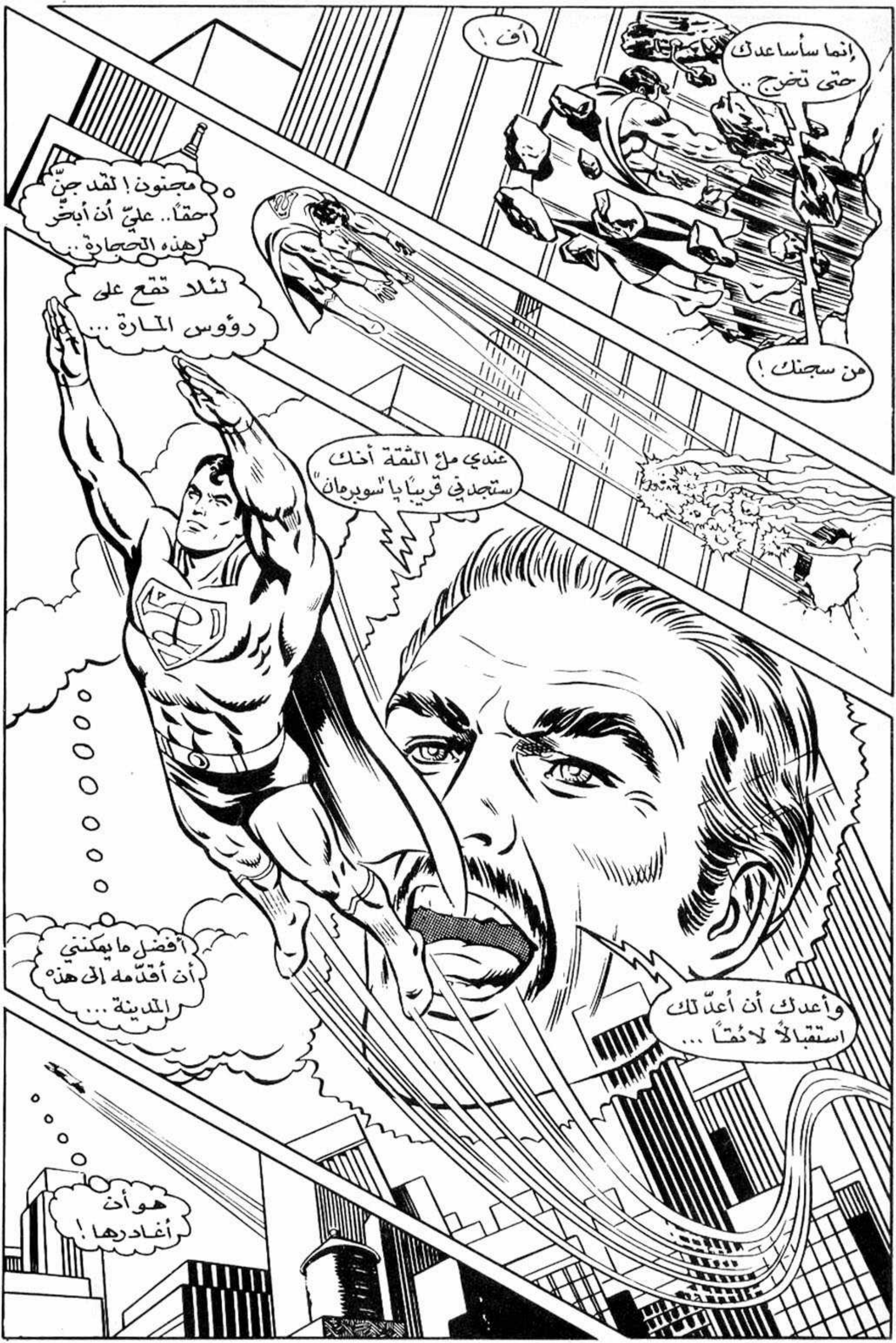


إنما ... المسؤولية ...

إن التفكير في هذه المسألة
بدون انقطاع يكاد يجنني !







إنما سأساعدك حتى تخرج ..

أف !

من سجنك !

عندي مع الثقة أخك ستجدني قريباً يا "سوبرمان"

مجنون ! لقد جن حقاً .. علي أن أبخر هذه الحجارة ..

ثلاث ثقل على رؤوس المارة ...

وأعدك أن أعدك استقبلاً لا نقماً ...

أفضل ما يمكنني أن أقدمه إلى هذه المدينة ...

هو أن أغادرها !



وهكذا بار القارب جن فيه
نحو المجهول .. مسعداً عن
سند مور ...

بعياً وراء النسيان
بين الأمواج الترابية
الأطراف ...

بينما جنوباً .. وداخل
معبد قديم مهجور ..

لقد سمعت
الانتظار ... لماذا
جئت بي الى هنا؟

قدر بسرعة ماذا
ستفعل بي !

أشعر أنني مجرد أداة
لاختبار ها ...

أو شيء أسوأ !

لا .. أنت لست بأداة
اختبار يا حلوتي بل
لنقل .. رهن ..

وسوف أوضح لك
الآن .. لماذا أنت هنا ..

أنت ملهم ...
تجلبب "سوبرمان" !

لكن "سوبرمان" لم يجد
يهب لجرد سماع صوتي
مثل أيام زمان ..

لقد أصبحت بالغة الآن ويسني
أن أقدر أمري بنفسي !



ألم يعد فيك بقية من شهامة
الرجل الذي عرفته ..

ولكن .. ظلك !!

ماذا بشأن
ظلي ؟



كم أتمنى لو ..

إياك أن ترفع
يدك عليّ .. دعني ..

إنني أرتجف بمجرد
أن تمسني ..



"وداد" ... لقد
لاحظت لتوي ..

بل استأبني شعور
غريب مفاجئ ...
إنك ...

إنك
جميلة جدًا
يا "وداد" ..



وقد عرفت "وداد" ذلك

لا داعي لهذا
الخوف .. اسمعي

أنت لست "فارتوكس" ...
والظل خير دليل !

كيف لا ! إنه ظل
نقطة ما !

ولم يعد بإمكان الشخص الذي
يحمل دور "فارتوكس" أن
يتجاري في عملية تضليله ...

إذ على الجدار لم يكن
هناك ظل رجله ..

بحثًا عن شيء .. لا أعرف
ما هو بالضبط ...

أول ما أذكر عن ذاتي أنني
كنت أهيمن في الفضاء ...

حان الوقت الآن لتعريف
طبيعة الذي استولى على
هوية "فارتوكس"

سمّني ما شئت فأنا
خليّة منفردة ... أو
بالأحرى جرثومة سامة!

وانقضت دهور قبل أن
أمر بمحاذاة بقية فضائيّة

وقد جذبني بأنقرها كما
تجذب راحة اللحم حيوان
جائع ...

وعندها شعرت بشيء من الإرتياح

ولم يتأخر أحد هؤلاء
البشر حتى اكتشف
السفينة المتحلّلة!

وواصلت المركبة
سيرها وكان النهم
يزداد منّي ...

وكانت الصدمة أكبر
من أن يتحمّلها الجسم
البشري الضعيف

حتى بلغت كوكبًا
ترابيًا عليه وجود
بشري ...

وبدله أن يؤدي ذلك
إلى موته .. كان هناك
شعور بالنسوة ...



وهكذا سيطرت
على ذاته الفارقة
ورجعت أتحكم بها ..

فقد جذب انتباهي
بالطاقة التي ينبعث
بها جسده ...



فاخترقته كما اخترقت السخنة
الذي يوليه أهمية بالغة ...

وفي كل العوالم التي زرتها
كان للبشر أسماء ...



٤ - ٤
٤ + ٨

لكنني لم أهتم يوماً باسم
أحد .. أمّا هذا البشري ..



وكان جسده غنياً بالطاقة
كما الإلهام في نجم قتي ..

لكنني هوّلته إلى كائن
شرير اكتسب عداوة
سكان الكوكب الذي
كان .. حاميّه ...



وأخيراً ... بعد أن
استنزفت جسده ...





واذ كنت في حيرة
في أمري.. مفكراً في
مصدر هدير ...

4 2 4 2
2 2 2 x



فغادرته لأحلى
فيها.. فأصبحت
بدورها مطاردة ..



جاء من محل مكان الرجل الذي استضافني فترة طويلة

4 2 4 2
2 2 2 x

ومن مدى تأثرها بجوت الرجل
استفجبت أنه زوجها ...



مثيراً غضب حامي
ذلك الكوكب...
الجبار ...

4 2 4 2
2 2 2 x



وكي لا أفقدها بسرعة ..
حملتها الى الفضاء الخارجي حيث

رحت أستعملها لتعليم
جزء من عالم آخر ...



.. وفي خضم الصراع بين
مضيفي وحامي الكوكب
المهاجم ...

تركت جسدها لأدنى جسم



ومرة أخرى سببت ويلات وأصبحت ملاحماً

وأيقنت عندها أنه بإمكانه السيطرة على
جسد كائن بسهولة إذا ما كان عرضة للألم أو غضب

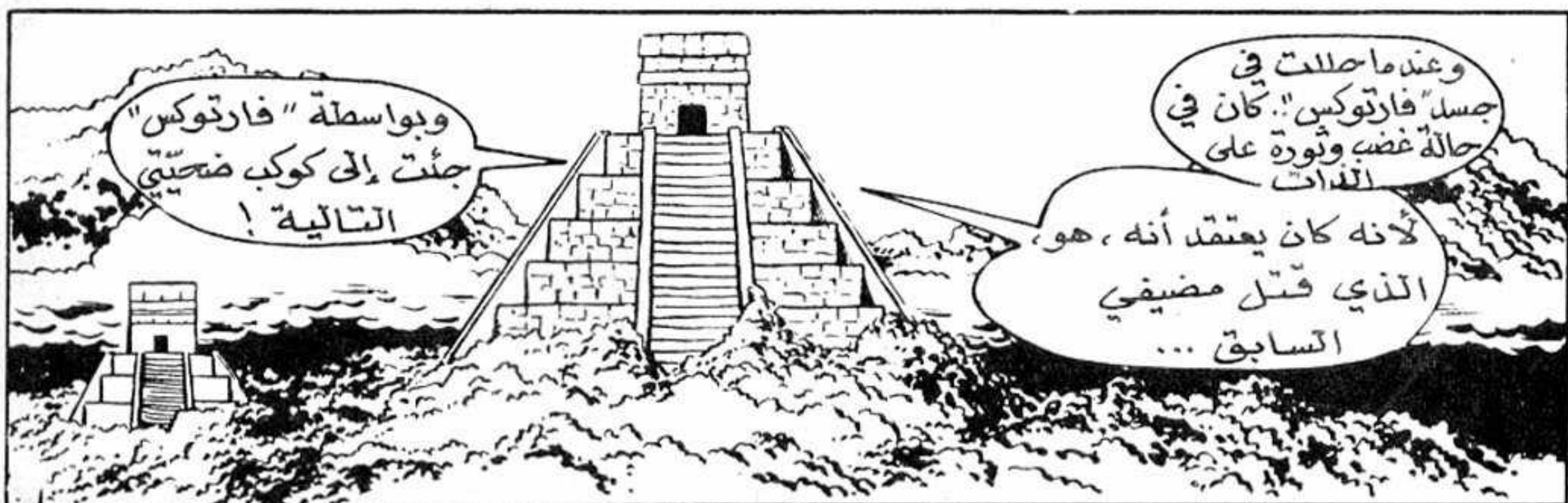


لم يسبق لي أن
قتلت أحداً طوعاً ...
لا أستطيع أن أتحمل
ذلك !



إلى أن وفقت "فارتوكس"
الذي هدمت كوكبه فاحق
بك والغضب يسيطر عليه ..

تمدد ..
قتلته !



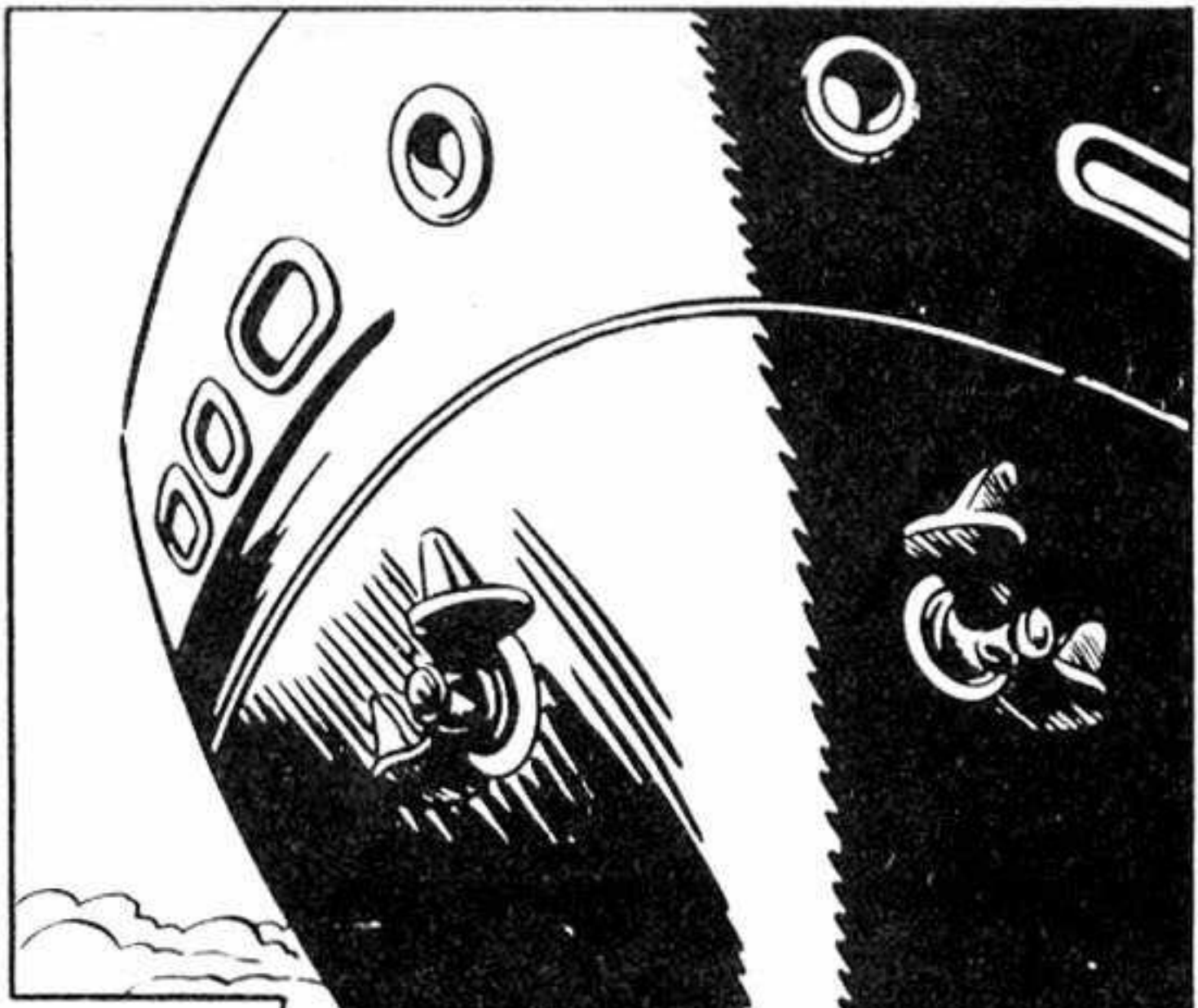
وعندما حالت في
جسد "فارتوكس" .. كان في
حالة غضب وثورة على
الذات

لأنه كان يعتمد أنه ، هو ،
الذي قتل مضيفي
السابق ...

وبواسطة "فارتوكس"
جئت إلى كوكب ضحيتي
التالية !



إذا به أمام باخرة ضخمة ..
ولم يسمع حتى صراخه ..

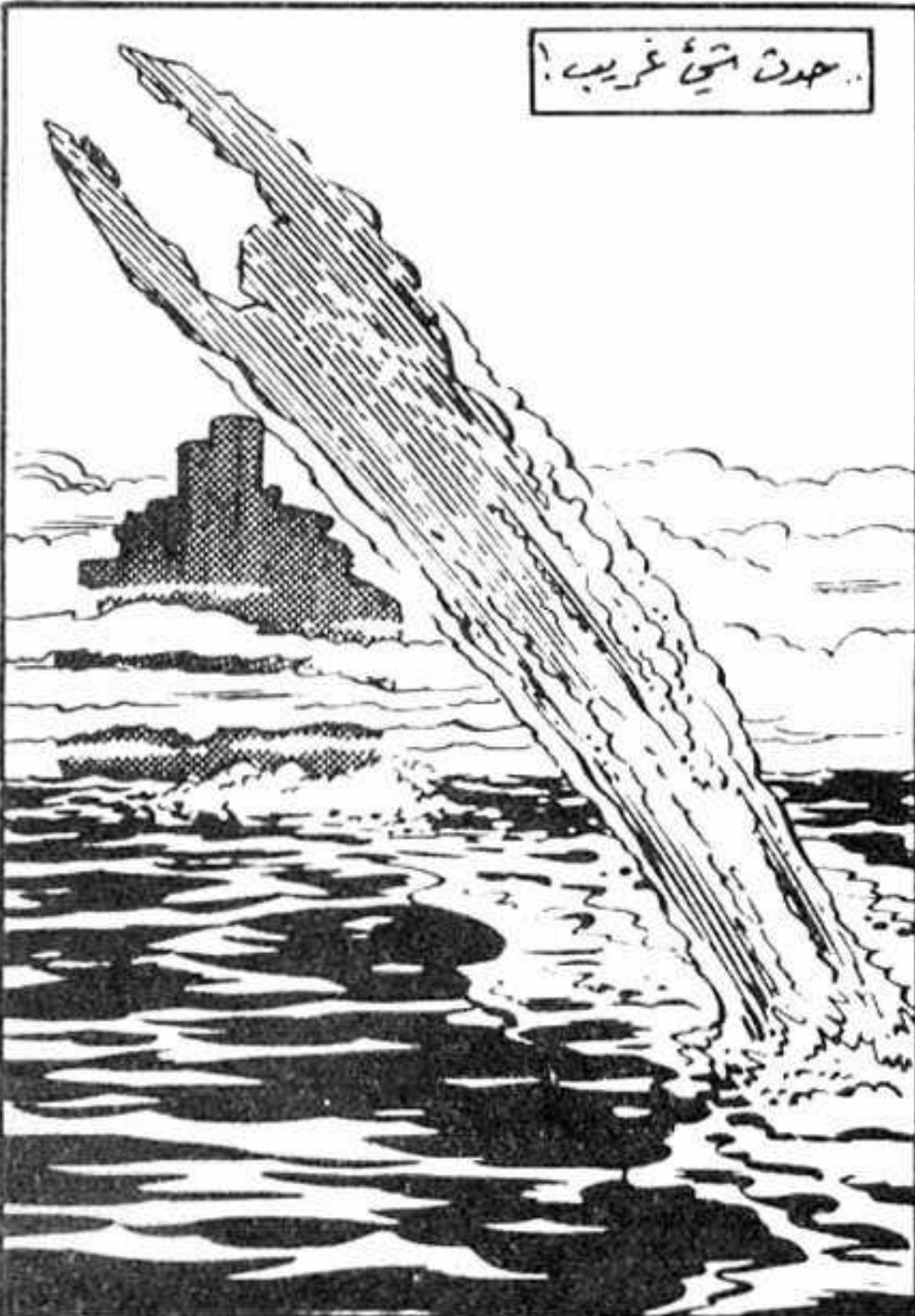


وحتى الباخرة
الضخمة لم تشعر
انها اصطوت بقارب
في دماغه شخص



فواصلت طريقها باتجاه المرقأ ...
ولكن ...

.. حدث شيء غريب !



وبدل أن يجد "وهدي" الراحة
والهدوء في عمق البحر ...

عندما تعجز قواي الفكرية
والجسدية عن إيجاد الحل

وفي تلك الأثناء في قلعة صخرية
على بعد ١٣ ميلًا عنوني القلعة السماوية

إن اختراعاته ما هذا
شاملة ومنوعة الصوت؟

الحق يقال أن والدي
كان أعظم عالم عرفه شعبنا

لأكتشف المكان
الذي تحتجز فيه
"وداد"

فلا بد من العودة إلى الاختراعات
التي ورثتها عن والدي



واذ اخترقت يد جبارة جدار
القلعة الصخرية من الخارج



لا أعرف ماهو
إنما سأكتشفه

قبل أن
يكتشفني





وسرت الرسالة عبر وسائل الإعلام فبلغت المدن والقرى...





لا.. لقد وجدتها!



إنه ينتظري
كهر يرصد
فأراً... ولكن
أين "وداد"؟

إفك سريع
يا "سوبرمان".. يعجبني
ذلك في غربي!



لن أزع الجرثومة التي
سيطرت على جسد "فارتوكس"
تؤذي "وداد"
ها هو على رأس
هذا الهرم..



إنها معلمة فوق بركة
زيت غالي...

يجب أن أضع
حداً لهذه القضية
بسرعة!

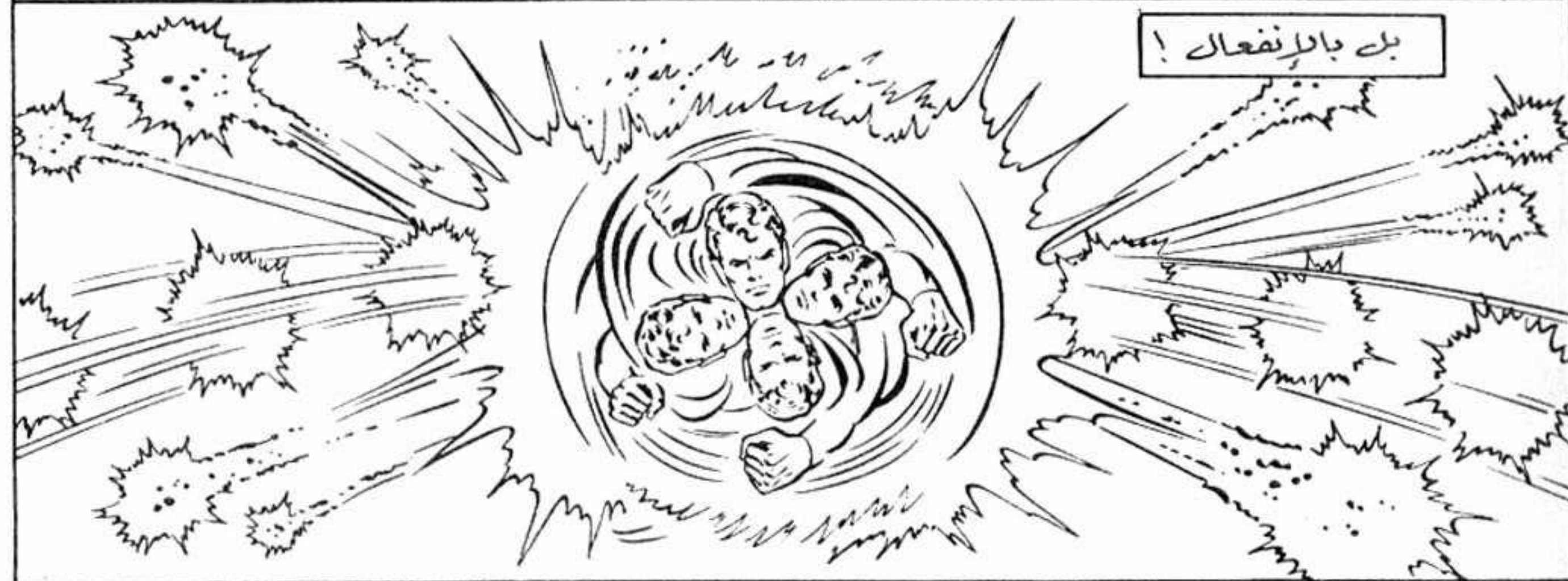


وكيف ستتصرف
وأنت غاضب مع كرات
الطاقة هذه ؟

هل أنت غاضب
يا "سوبرمان" ؟



لكن البطل الكريمتوني لم
يضع الوقت بالكلام ...



بلك بالإنفعال !



هل تستطيع أن تستعمل
سلاحك ضدي ؟

افعل .. أرفني
ما أنت قادر عليه ..



وسوف أريك أكثر من ذلك قبل
أن ينقضي النهار يا صديقي !

وتعطّلت لغة الكلام فجأة
على لسان جسد "فارتوكس" ..

وكان اصطدام قوّتين
عظمتين بعنف بالغ ...

وكانت النتيجة قاسية
بالنسبة للطرفين ...

وفي مكان آخر .. كانت
المعركة لغير مصلحة
البطل الجبار ...

ولكن .. ماذا بشأن طرف
آخر يهترق الجدران كما ظل ..

أنا قادم
لأنقاذك يا ورا!

أنت .. الرجل الذي
يرسل إليّ صوره ..

الحرارة ...
القيد ... بدأت أنهار!

رغم أن جسدي قد
أصبح شبه مستهلك
فأنا قادر على السيطرة
على "سوبرمان"!

إنتي أتعلم فتون
هذا البطل الجديد ..



وما زال هنالك الضربة القاضية
التي ستوهنه عاطفياً إلى
حد بعيد ...

الضربة لن تسدّد
إليه ...

بل إليها!

وعندها ...

لقد قتلتها!!

سوف

...

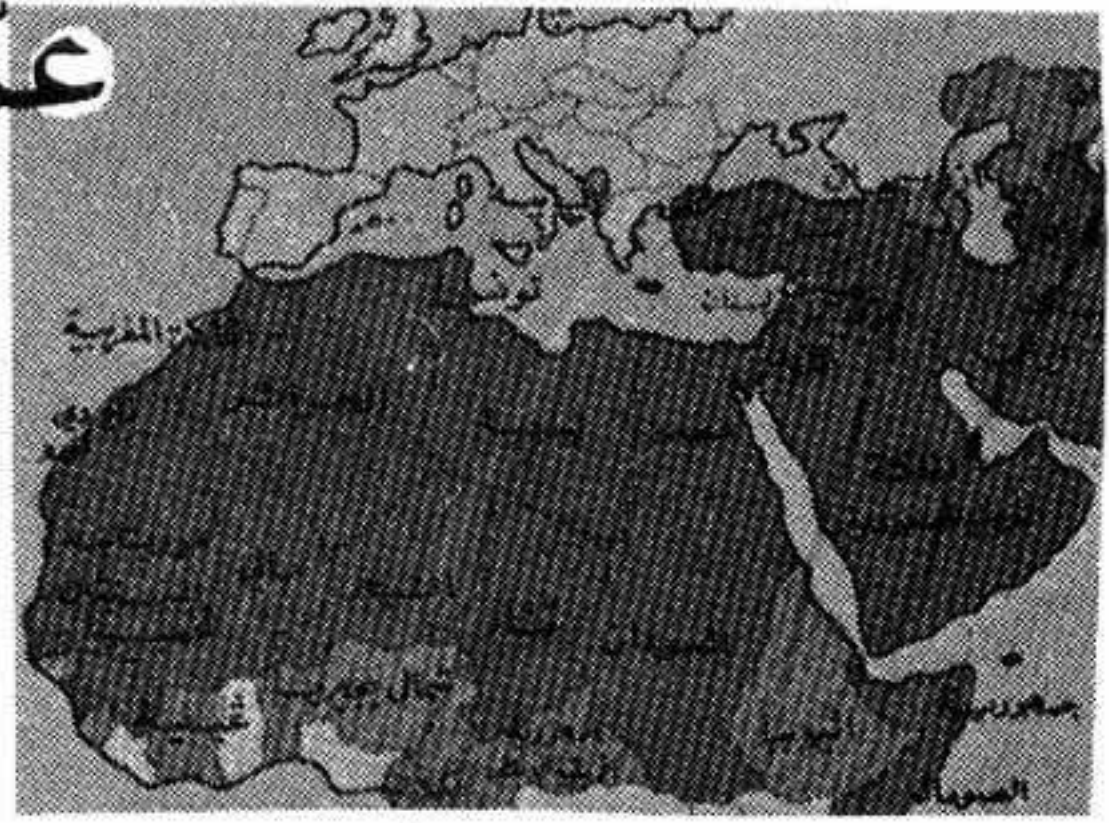
أقتله!

ولم يبقَ حيث كانت
معلقة "وراد" سوى فجوة
في صخرة قديمة ورائحة دخان
ونار ...

عرّف عن بلدك

باب جديد
للقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يتميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العملاق تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العملاق/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

الموضوع :

كلمة السر

إعداد: رابعة حداد

ق	ا	ا	ل	ظ	ا	ف	ر	ا	ج	ش	س	ع	د	ا
ر	د	ل	ل	خ	ا	م	هـ	ر	ج	و	ر	ب	س	ث
ط	هـ	ع	ع	ر	و	ح	ب	ا	ل	ك	ا	ا	د	ا
ب	ن	ل	م	ا	د	د	م	ت	م	د	ن	ر	ع	ر
ة	ف	ا	ع	ء	م	م	ي	م	م	ز	و	ج	ح	ر
ش	س	ل	ر	ط	ل	ر	س	ع	ن	م	ا	ا	ا	و
ا	ي	ك	ص	هـ	ر	ي	ي	ت	ش	ج	د	ل	ل	م
ء	ف	ا	ح	ن	غ	ز	ت	ة	ط	ي	ا	ت	ع	ا
ب	س	ب	ر	د	ي	ل	ح	ش	ر	ا	د	ح	و	ن
ة	ا	ة	ا	س	ف	هـ	ز	ف	ع	ب	ع	ص	ا	ي
ق	ء	هـ	و	ي	ا	ح	س	ا	س	ر	ح	ي	ص	ة
ع	د	ب	ي	ة	ا	ع	م	د	ة	ك	ي	ل	م	س
د	ع	م	س	ا	ح	ل	ا	ل	ذ	هـ	ب	ح	ب	ل
ا	د	ك	و	ب	ا	ف	غ	ا	ن	س	ت	ا	ن	ع
د	ن	ل	ي	س	ن	هـ	ج	ر	ا	ل	م	و	ص	ل

أشار رومانية	بـ	سـ	فسيفساء	مدّ
العامريّة	جـ	ساحل الذهب	قدموس	نهج
الظافر	حـ	سـ	قرطبة	نجاح
الموصل	حـ	شائبة	كل	هلع
أفغانستان	خراط هندسيّة	شـ	ليت شعري	هزّ
الكآبة	دعـ	شيّد	مهرج	هّب
التحصيـل	رـ	صحراوي	متمدّن	وديع
إحساس	رغيف	عدّاد	ممزوج	
أعمدة	زحـ	عدن	مستطاع	

الملف العلي

الحلقة الثلاثون

الشاي... شراب الصحة والإنعاش



يكتنفُ تاريخُ الشاي غموضاً طالما يسعى الإنسان إلى إمطة اللثام عنه. وقد حيكَّت حوله الحكايات والأساطير. فمنها أن الامبراطور الصيني شين نونغ له الفضل الأول في اكتشافه. وتفصيل ذلك أن أوراقاً يابسة سقطت من شجرة قريبة في إبريق ماء كان يُغلى للإمبراطور، فتحوَّل لون المياه إلى أحمر برتقالي، وفاح من الإبريق شذى لذيذ. وقد تذوقه الامبراطور وسرَّ بطعمه، فجعله جزءاً من شرابه اليومي. ولم يلبث أن شفي من مرض الديزنطاريا الذي كان سائداً بين الصينيين وقتذاك. فافتنح الناس أن الشراب الجديد دواء عجيب، غير أن ما شفى الامبراطور بالفعل لم يكن سوى غليان الماء الذي كان ينقيه من التلوث.

وقد لقي الشاي تشجيعاً من جانب الكهان البوذيين كوسيلة ناجحة لمقاومة إدمان الخمر. فصار مزيجاً من الفلسفة والشعر، يحطّم الوحدة ويطهر النفس. وانتقل إلى اليابان كدواء. ومع بداية القرن الخامس عشر، امتلأت كؤوس اليابانيين - في ذلك العالم المنعزل - بسائل يجمع بساطة الجمال ونقاوة النفس وغموض المحبة المتبادلة، في احتفال مهيب هادئ.

تعيش شجرة الشاي في بورما وأسام. وهي شجرة خضراء على مدار السنة تنمو حتى علو ستة أمتار.

تُقطف أوراقها مرتين أو ثلاث مرات في السنة، ويتم اختيار الأوراق الطرية والبراعم، وهي تحتوي على منبهات تُسمى كافيين ونسبة كبيرة من حامض التنيك.

من أنواعه الشاي الأخضر الذي يشربونه في الصين واليابان وهو من الأوراق التي تم تجفيفها فقط. أما في بلاد الهند، فيشربون الشاي من خلاصة الأوراق التي تم تخميرها وتجفيفها. وكل نوع من أوراق الشاي يملك أريجاً مختلفاً حسب المنطقة التي ينمو فيها. وأفضل أنواعه ما يُزرع على التلال وفي الظل.



أما العرب، فقد تعرّفوا إلى الشاي أثناء رحلاتهم إلى الصين لإحضار التوابل. عرفوا من الصينيين أثره كمنبه يساعده على يقظة الذين يعملون ويسافرون أثناء الليل. فحملوا هذه النبتة إلى الجزيرة العربية، حيث لقيت قبولا واسعا. وصارت تُستخدم في أغراض طبية - منفردة أو مخلوطة في أعشاب أخرى - لعلاج آلام الأسنان والإضطرابات المعوية. وبات رائجا بين قوافل العرب التي تقطع الصحارى على ظهور الجمال، إذ كان شرب الشاي يُذهب عنهم عناء الرحيل ونضب الطريق.

وعادة شرب الشاي ذائعة بين العرب على اختلاف مشاربهم، فهم يبدأون به يومهم في الصباح الباكر ويشربونه عندئذ مخلوطا بالحليب، ثم يعاودون شربه مرة ومرات أثناء اليوم وخاصة عقب الوجبات. وإذ كل يعد شرابه ويقدمه على طريقته الخاصة. فتشتهر إيران

ومن الصين إلى جاوه وإندونيسيا، إتسعت زراعة الشاي، ودخل عالم الصناعة والتجارة. وقد تم احتكارة في شمال الهند فنافسوا الصين في زراعته. وفي جزيرة سيلان، إستعصى بزراعته عن البن الذي فتك مرض الصدأ بأشجاره. وصارت الهند وسيلان ومن ثم إندونيسيا أكبر مصدري الشاي في العالم، بينما تستهلك الصين معظم إنتاجها محليا.

وتركيا والعراق والمغرب بإجادة تحضيره والعناية بنظافة آلاته، ويشربونه مع النعناع، ويسمى عندهم بالأتاي. أما أهل الحجاز فهم مولعون به ويكثرون من شربه، ويعرف عندهم بالشاهي.

وفي العام ١٦١٠، حمل الهولنديون هذا الشراب إلى أوروبا، حيث عُرف بشاي الصين وصار يُخلط مع الحليب. وفي إنكلترا، كان شربه مقتصرًا على الطبقة الأرستقراطية، كونه يهدر وقت الطبقات الأخرى، ولا سيما طبقة العمال. وكان الملك جورج الخامس يعمل على تحضير الشاي بنفسه. وتبدلت الحال، لتصبح إنكلترا أكثر بلدان العالم ولعًا بحفلات الشاي، وبلغ استهلاكها منه نصف صادرات العالم. وفي العام ١٦٥٧ بدأ بيع الشاي في أسواق لندن التي صارت تتداول عملة خاصة تعرف بعملات الشاي. وسرعان ما

صار بيع الشاي رفيقًا لآية مهنة أخرى - بدءًا بالصيدلة إلى صانعي القبعات إلى بائعي الأواني الفخارية.

وقد خُصِّصَت للشاي في القرن الثامن عشر أباريق وفناجين وصوان من الفضة والزجاج، ما زالت ترافق طقوس شرب الشاي التي بلغت درجة رفيعة من الفن الجمالي والذوق المرهف في أدب الضيافة ومجالس المجتمع. ويقول متذوقو الشاي إن أفضل طريقة لتحضيره هي غلي الماء، ومن ثم صبها فوق الشاي، وتخميّره لمدة ثلاث أو خمس دقائق. وقد قيل فيه:

طاب شرب الشاي فاشربه عسى

أن يزول الهم صبحًا أو مساء

... فكؤوس الشاي إن دارت على

مجلس زاد صفاء المجلسا

المجريد في الطب

بشرى إلى أطباء الأسنان ومرضاهم

اصطدم التيار بالأسنان السليمة عمل ميناؤها كعازل للتيار وبالتالي كمقاوم له. وإذا ما لاقى التيار ضررًا مسوسًا، تشير إبرة الفولتاج في الآلة إلى تمريره لضعف ميناء الضرس في مقاومة التيار.

وبما أن الطريقة الجديدة لا تسبب أية أوجاع للمريض، من المتوقع أن تلقى الآلة رواجًا وقبولًا لدى الأطفال والنساء. وبالإضافة إلى شكلها الأساسي، ظهرت الآلة بنموذج خاص للأطفال يتصف بوجود وجه إلكتروني إلى جانب إبرة قياس الفولتاج. ولدى ظهور نتيجة إيجابية (أي تسوسًا في الأسنان) يعبس الوجه الإلكتروني، أما إذا كانت النتيجة سلبية فترتسم ابتسامة عريضة على ثغره.

الآن أصبح بمقدور أطباء الأسنان أن يختصروا من عملهم في التفتيش عن فجوات في اللثة أو عن تسوس في الأسنان. أما الفضل في ذلك فيعود إلى آلة جديدة تتعقب الفجوات والتسوس وهو في مراحل الأولى، فيستغني الطبيب عن الطريقة التقليدية في الحفر وتعبئة الفجوات بالمواد اللازمة، ويستعيز عنها بوصفه الدواء المناسب.

والآلة المذكورة هي عبارة عن أداة صغيرة تُشبه بحجمها تلك التي يستعملها حالياً أطباء الأسنان في تعقب التسوس وغيره من أمراض الأسنان. أما الجديد في هذه الآلة فهو عملها بالطريقة الإلكترونية، إذ يسلط الطبيب رأسها على ظاهر الأسنان أو الأضراس ويرسل منها حينئذ تياراً كهربائياً له قوة فولتاج متدنية. فإذا ما

جهاز الكشف عن الهوية بواسطة العينين



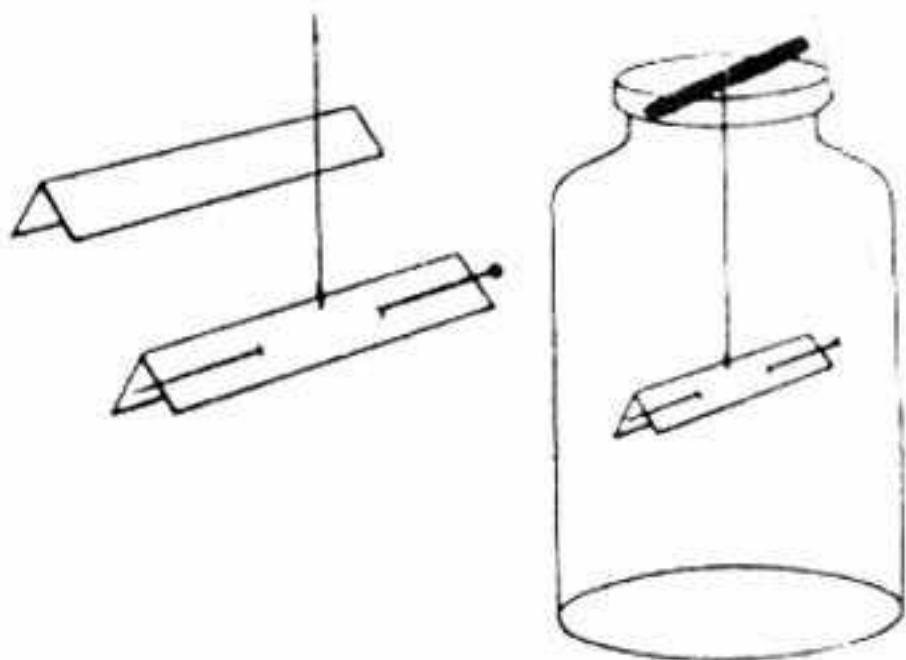
تم حديثاً ابتكار جهاز للكشف عن هوية الأشخاص قبل السماح لهم بدخول الأماكن المحظورة عن طريق فحص خاص لشبكية العين على طريقة فحص بصمات الأصابع. فأي شخص يودُ الدخول إلى الغرفة أو المبنى يجب أن يسجل نفسه في الجهاز مسبقاً بواسطة النظر خلال كاميرا ثنائية العينين تصوير شبكية عينيه، فلا تلبث الصورة أن تتحول إلى شكل حسابي وتُخزن في ذاكرة الجهاز. ويتسع هذا الجهاز لما بين ٢٠ و ١٢٠٠ صورة لشبكية العين.

أرقام تعريف شخصية لمنع الالتباس وإمكانية الخطأ لدى الجهاز.

وتقدر نسبة الخطأ لدى هذا الجهاز بأقل من واحد في المليون. ويقول الخبراء إن استقرار شبكية العين يجعل هذا الجهاز أكثر دقة من أجهزة فحص بصمات الأصابع التي تعطلها مؤقتاً الجروح والخدوش وتزيد نسبة الخطأ لديها. أما كلفة الجهاز فتبلغ ١٠,٠٠٠ دولار بالإضافة إلى ٨٥٠ دولاراً للجهاز الذي يتسع أقصاه ١٢٠٠ صورة.

ولكي يحظى الشخص بإذن للدخول، عليه أن ينظر في كاميرا الجهاز ويركز على نقطة وسطى ويضغط على زر ليبدأ الجهاز بفحص شبكية العين. ويتم الفحص بواسطة الأشعة دون الحمراء ذات الحدة المنخفضة غير المؤذية. ثم تتم مقارنة هذه الصورة مع الصور المسجلة في ذاكرة الجهاز. ولا يستغرق البحث عن الصورة واكتشاف التطابق وإعطاء الإذن سوى الثانية ونصف الثانية فقط. وقد يعطى مستخدمو هذا الجهاز

اختبر بنفسك



كيف تصنع بوصلة من الورق المقوى (الكرتون)

أحضّر مرطباناً واسع الفوهة. وأطو قطعة من الورق المقوى بحيث تدخل في المرطبان ويمكنها الدوران فيه بحرية.

مغنط دبوساً أو إبرة يزيد طولها قليلاً عن طول قطعة الورق المقوى واغرزها فيها.

علق الورقة بخيط رفيع من مركز ثقلها (على الشية في الوسط) للتوازن جيداً.

أربط طرف الخيط الآخر إلى عود رفيع من الخشب وضعه على فوهة المرطبان بشكل أفقي لتدلى منه البوصلة بحرية.

لو كان هناك كاميرا تصور المشهد
لكانت صورة "سوبرمان" لم يعرفها أحد
من قبله ...



صورة "سوبرمان" الغاضب
"سوبرمان" الخاقد ...



وقد ضاعف الغضب والحق
من قواه الخارقة ...

وكان الحق من صنع
تلك الجرثومة الحية
التي طالما قضت
على أرواح بريئة



حتى حملها القدر
إلى "سوبرمان" ..



لقد تمكنت منك
أيها السم
المقاتل!

وسوف أبعدك عن كل
ما هو حي .. وبشر!

سأنتفيك في
غياهب الفضاء!



أما على الأرض ...

كان جسد "فارتوكس" المسترلك
كلياً تقريباً يرقد دون حركة ..



وإذا تخلص "سوبرمان" من آكل الأبطال

أنظري ...
يا له من منظر
مرعب !



إنه أفضل من شكلك
الحالي يا عزيزي !

لا .. إياك أن تتحدثي
بالسوء عن "وجدي" الذي
استعرت شكله ..

إنه فتى حسّاس
جداً وإن كان مضطرباً
بعض الشيء !



إنني أحاول أحياناً
أن أرطب الجو بالمزاح ..
ولكن في
الحقيقة .. كلاهما ..



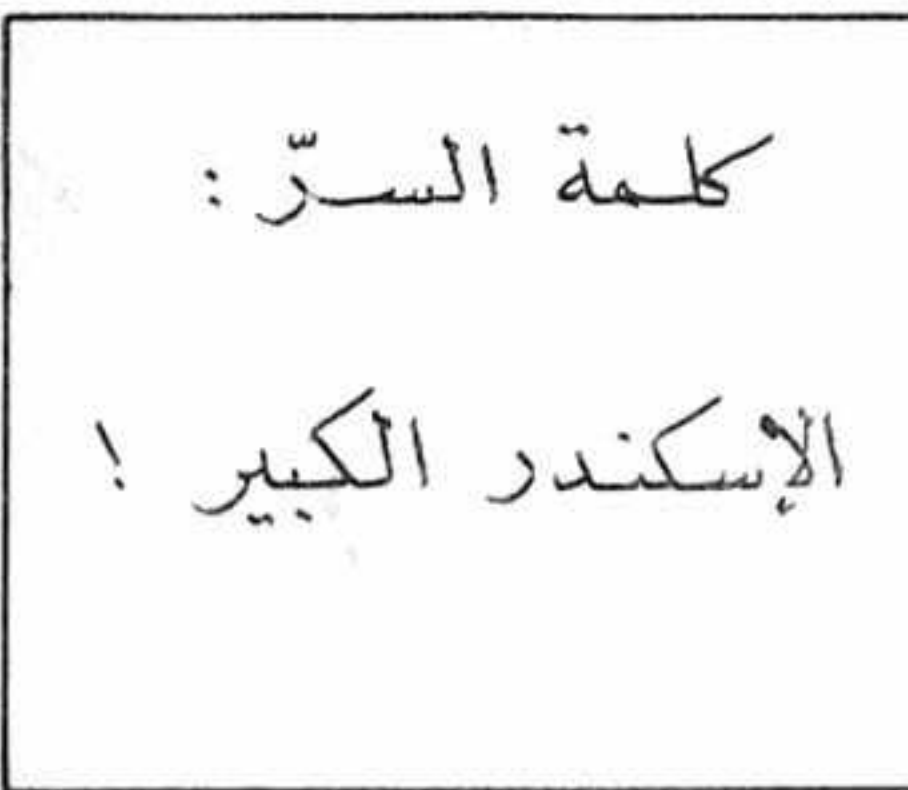
لولا إخلاصه وتضحيته
لما كان بإمكانني أن أهرب
مسرعةً لأفقدك ...

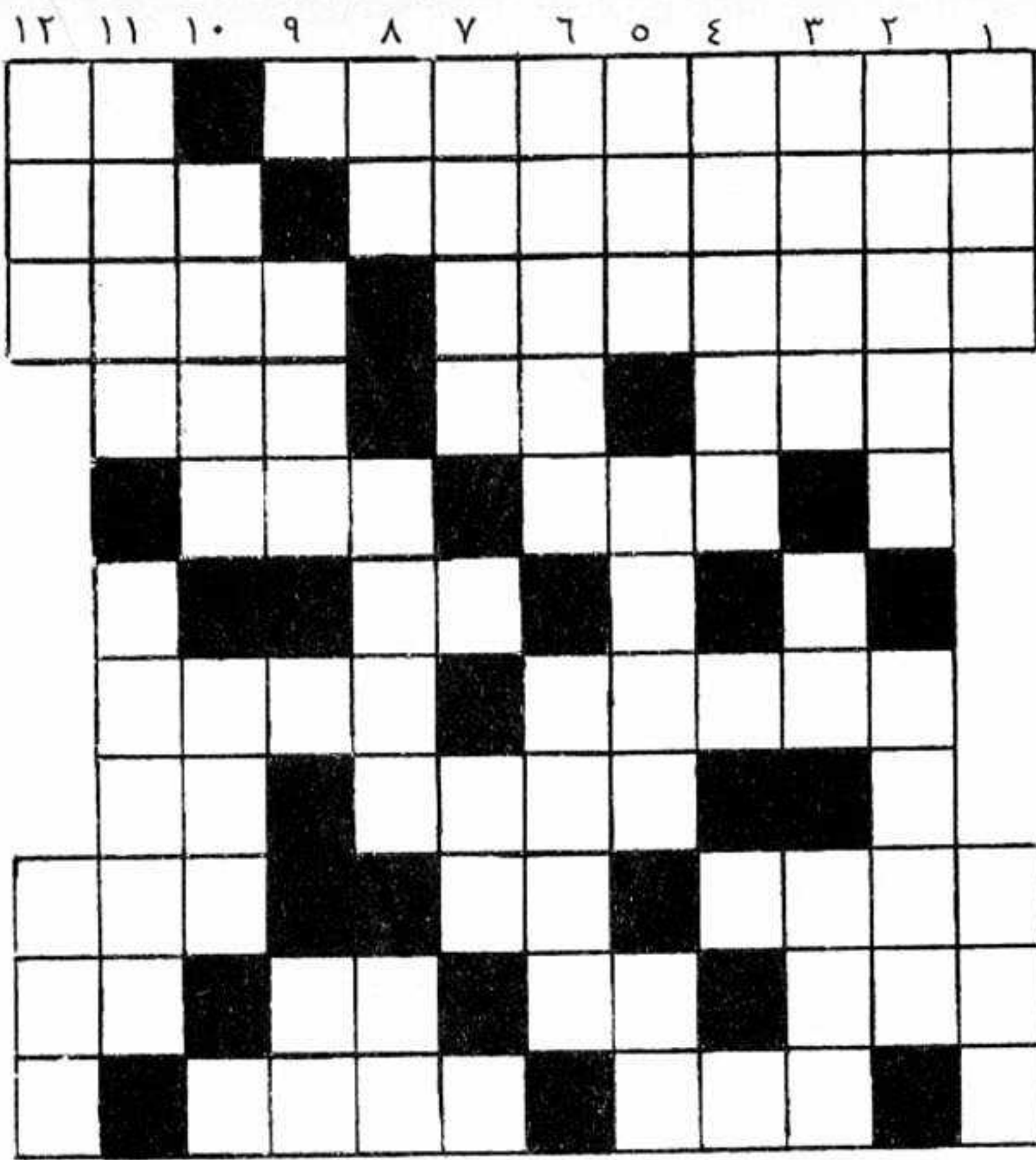
ولكن "سوبرمان" الضحية
التالية للجرثومة القاتلة !



"فارتوكس" و"وجدي"
جديران بالتقدير !







كلمات مقاطعة

عموديا:

- ١ - هارب ، نعم
- ٢ - يقابل ، عاصمة إيرلندا
- ٣ - والدتكن (معكوسة) ، للتأوه ، نحق (معكوسة)
- ٤ - يصاحب
- ٥ - إضمحل ، مساعد ، سئم (معكوسة)
- ٦ - ليونة (مبعثرة) ، إسم مذكر
- ٧ - ينهي (مبعثرة) ، متشابهان
- ٨ - للنفي ، من الأقمشة (معكوسة) ، ضمير منفصل
- ٩ - ضم (معكوسة) حب
- ١٠ - طبعه (مبعثره) ، ظلام
- ١١ - سرير ، متسرع
- ١٢ - يلمس ، من الحيوانات

أفقا:

- ١ - جمهورية في أميركا الجنوبية ، حرف جرّ
- ٢ - من جمهوريات الإتحاد السوفياتي ، سئم وضجر
- ٣ - بلدة فلسطينية ، لامع (معكوسة)
- ٤ - ناشف ، عملة آسيوية ، نبيل (معكوسة)
- ٥ - رأس ، عاد
- ٦ - حرف جرّ
- ٧ - ممر ضيق ، هجرت
- ٨ - شوق (معكوسة) ضمير منفصل (معكوسة)
- ٩ - الجميع ، حرف نصب ، أرسم
- ١٠ - مسال ، أشار (معكوسة) ضمير منفصل ، أطلب
- ١١ - رقد ، عاصمة أوروبية



زارام!



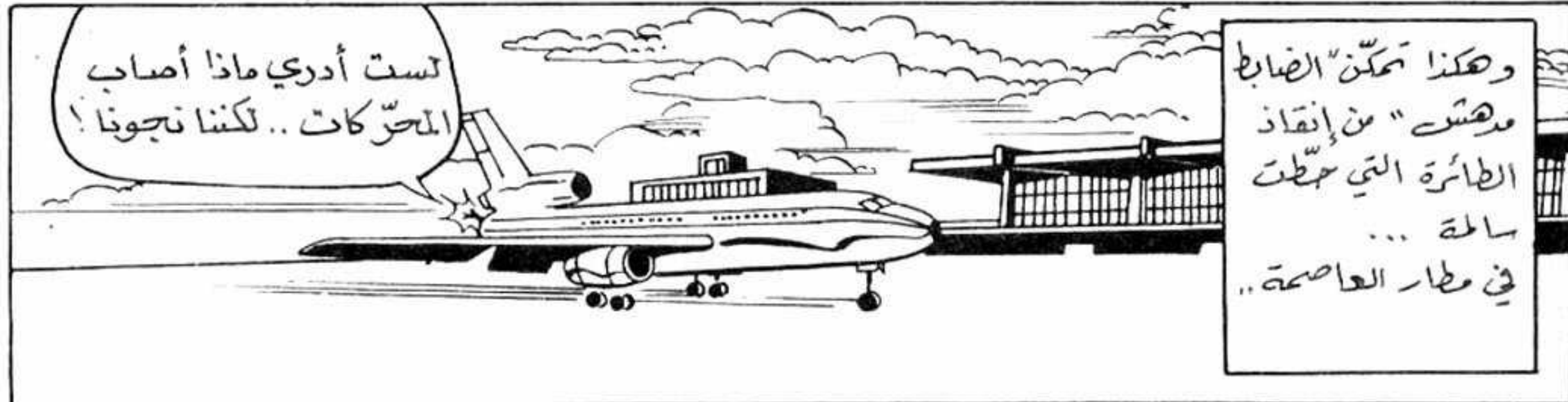
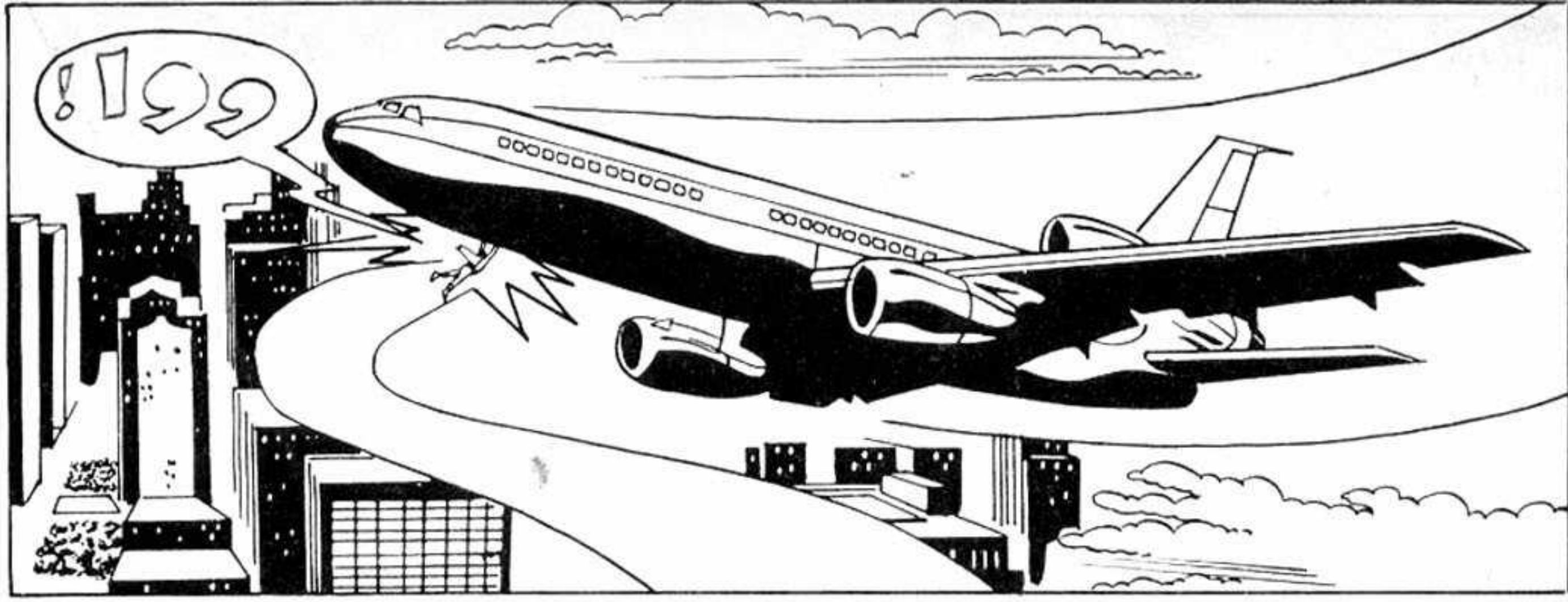
الضابط مدهش

كان "برهجي" وعمه "ظاهر" قد وصلا
لتوهما إلى العاصمة عندما اضطر المذيع الشاب
أن يتحول إلى "الضابط مدهش" لإنقاذ
طائرة مبانحة ...

هذه
الطائرة تكاد تنحطم..
يجب أن أساعدها
على الهبوط !

رائعاً هناك متاعب أخرى تنتظر الضابط.. السيد "عقل" أو الدماغ الشرير.. قد عاد مع مشاكل
جديدة سوف يجادل الضابط "مدهش" التغلب عليها، بمساعدة صديقه النمر الناطق في :

مباراة الحسم



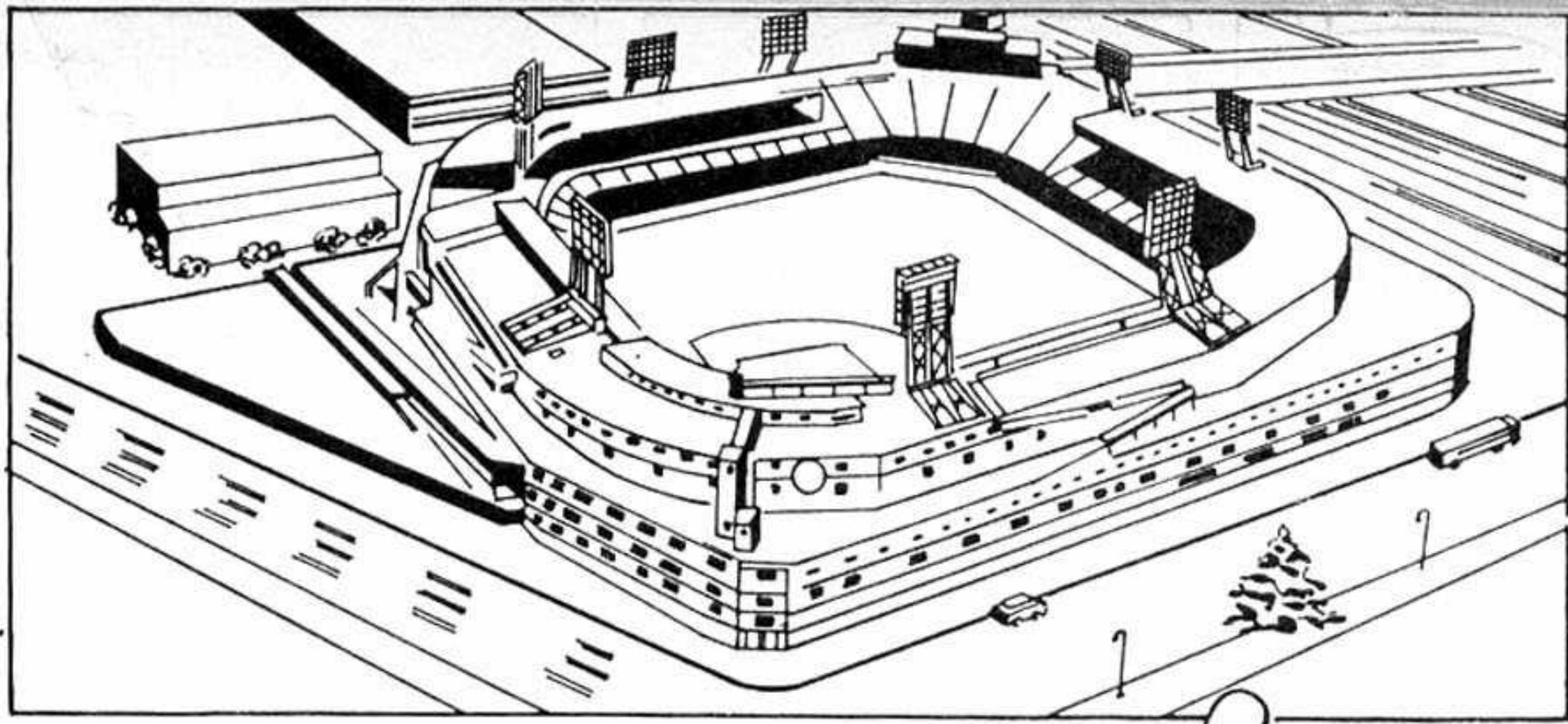
إنها مهمة أكثر صعوبة ننظر " الضابط مدّهنس " هذه المرة !

إنما في الوقت الحاضر كان الضابط مدحش " قد تحول إلى
" بهيج " وأنهم إلى العم " ظاهر " في سيارة سولة المدينة ...



أجل، إنه
صديق لشخص يعمل
هنا !





وهكذا انتقل
"النمر الناطق"
مع
رفاقه إلى
الملعب ..



هيا لنجرب .. إدم
الكرة !

وبعد مفاوضات
سريعة
تمّ قبول
"النمر الناطق"
كعضو متفرّج ..



الإصابة
الأولى !

ووف



لا بأس كمبتدئ .. إنك تحتاج إلى
مزيد من التركيز ...

وبعدها تصبح من
أبطال اللعبة !



إليك

هذه المرة ..
تمكنت منها !



لنحاول
من جديد !

الإصابة
الثانية !



وبعد أن امتلأ الملعب الكبير بهواة لعبة كرة القاعدة ...
انطلق صوت زئان من المذياع ...

أرجو الانتباه ... إن فريقتي يتحدى فريق
النمور ... الليلة ...

لا .. إنه صوت السيّد
"عقل" !

هذا مستحيل ...
هنالك مباراة مقرّرة
لهذه الليلة !

لا تنتظروا الفريق الضيف
فهو لن يتمكن من الحضور .. إنه
رهينة عندي ...

لا أحد ينسبه إليّ لذا ..

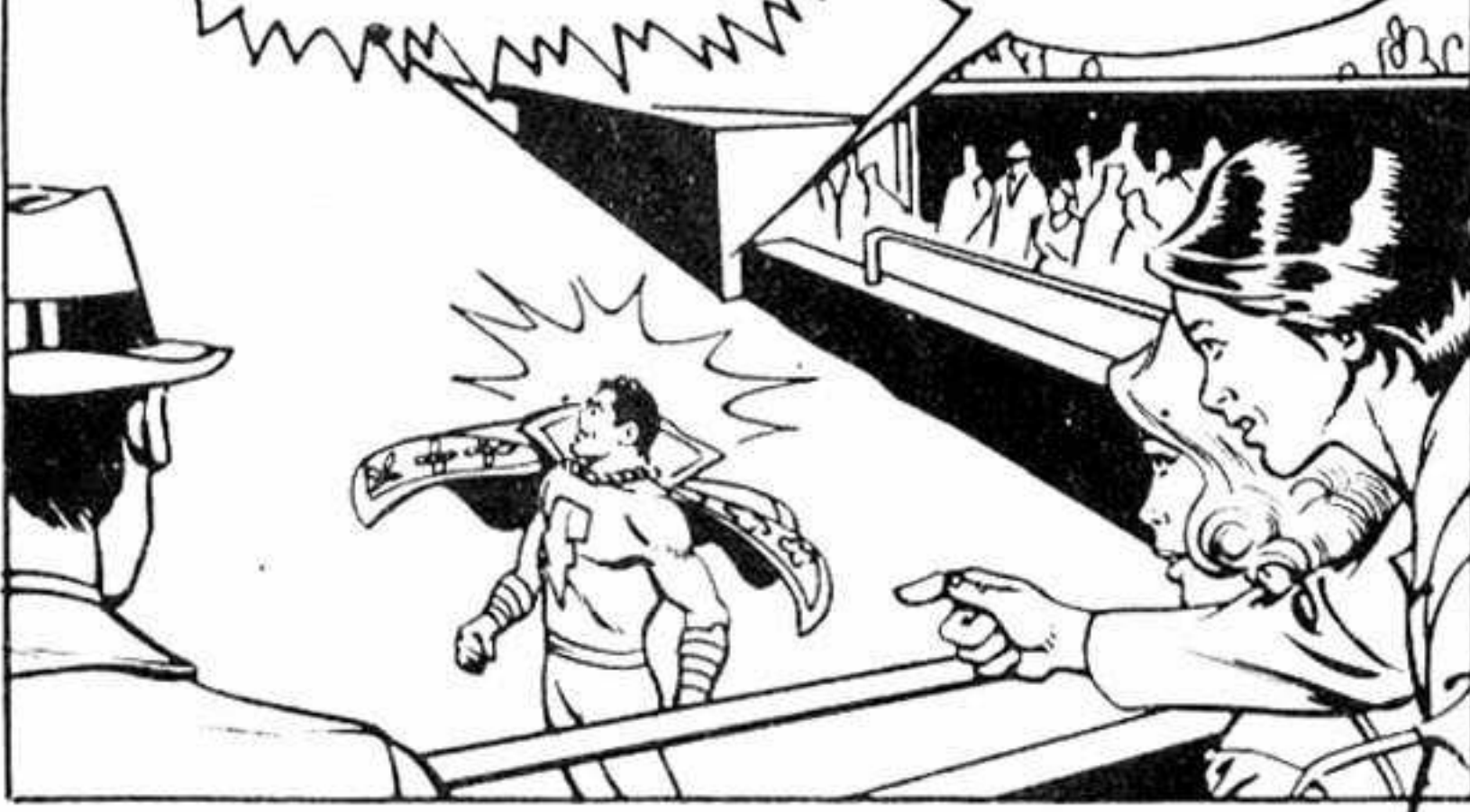
شازام !

وكالعادة .. كان هنالك برو مفاجئ
نسم ...



حسنًا أيها المخلوق
القبيح .. أين أنت ؟

من ؟ "الضابط مدهش"
هنا .. لن تجدوني أبدًا ...

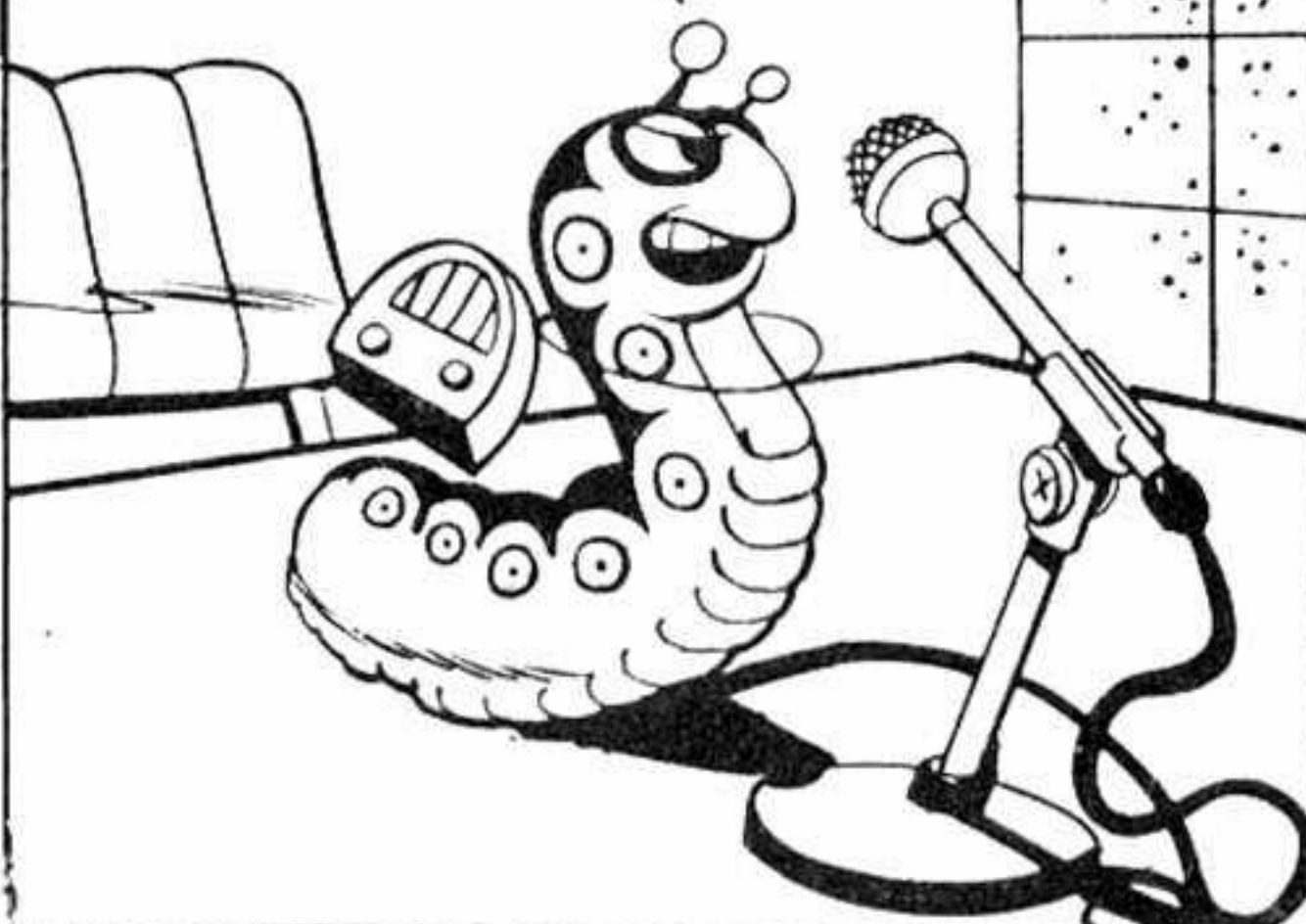


وكذلك لن تجدوا رهائتي .. على النمور أن يتياروا
مع فريقتي وإلا .. سأمحو الفريق الضيف كليًا !

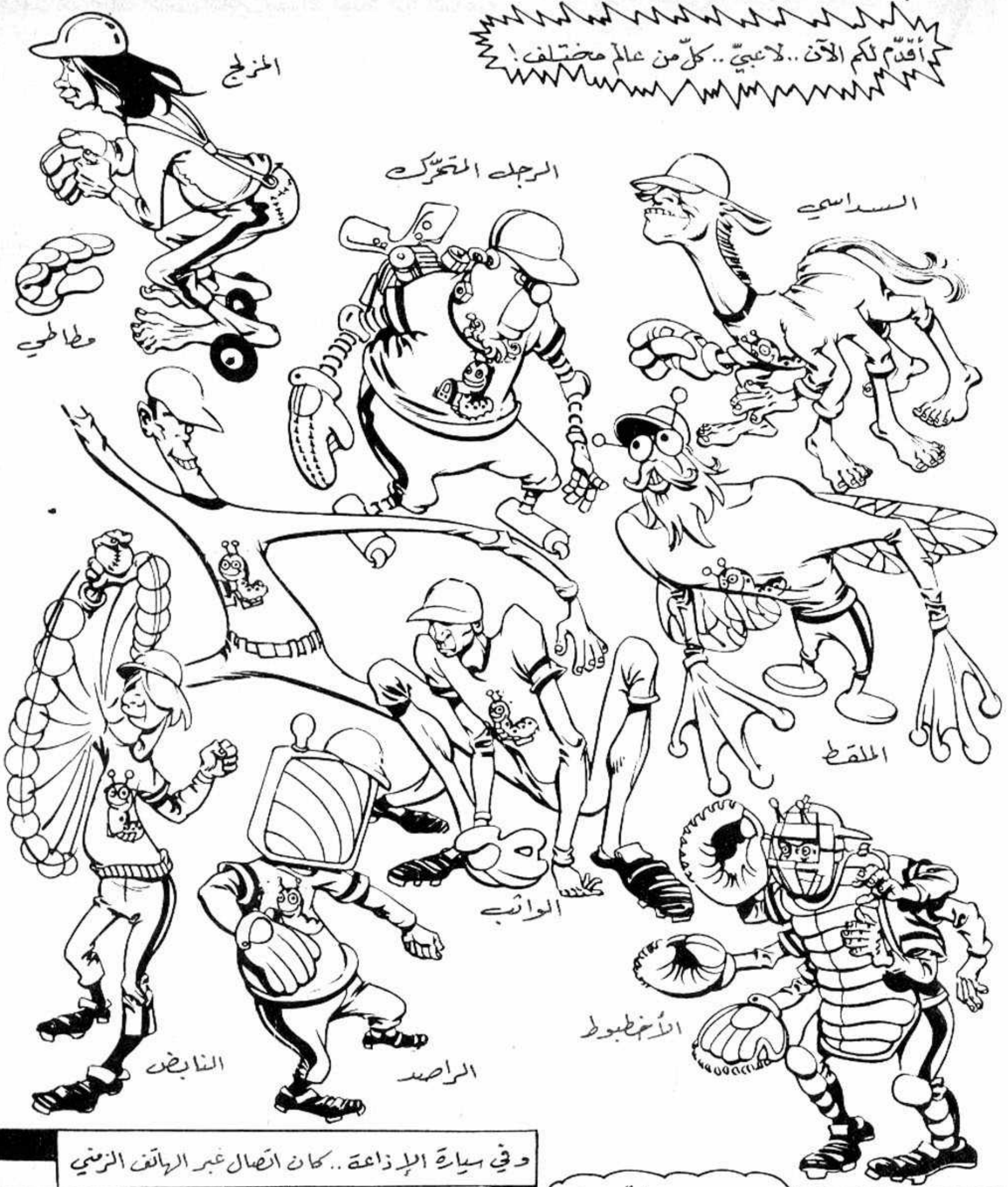
هذا المخلوق يحاول إرغام
النمور على اللعب مع
فريقه ولا أستطيع شيئًا
خيال ذلك مخافة أن
أعرض الفريق الضيف للخطر



سأبرهن لكم أن باستطاعتي أن أقهر البشر في
ألعابهم .. وبعد ها يجب أن تستسلم الأرض إليّ !



أقدم لكم الآن.. لاعبي.. كل من عالم مختلف!



وفي سيارة الإزاعة.. كان اتصال عبر الهاتف الرنني

سيدي.. لم يسبق لي أن استعملت قواي لخاية شخصية.. إنما أنا مضطر لذلك هذه المرة.. للتغلب على "عقل"!



هنالك طريقة.. إنما يجب أن أستشير الأقدمين

يا إلهي! كيف يمكننا أن نهزم هؤلاء؟



وبعد أن حصل على الموافقة.. عاد الضابط مدّهش إلى الملعب..

عظيم.. هذا يعني أننا سننتصر!

يا شباب.. إنني أنضمّ إلى الفريق!



وبعدما راح الضابط يتدرب... فكانت بارعاً في كل شيء...



رائع يا مدّهش!

شكراً.. فأنا...

العم مدّهش.. لا أعتقد أنه سيلعب أيضاً!

إسمع يا صغيري.. قرّرت أن أساعدكم كمدرب، إذ أتم ظهري الزمن لا يسمح لي أن ألعب!

طبعاً!

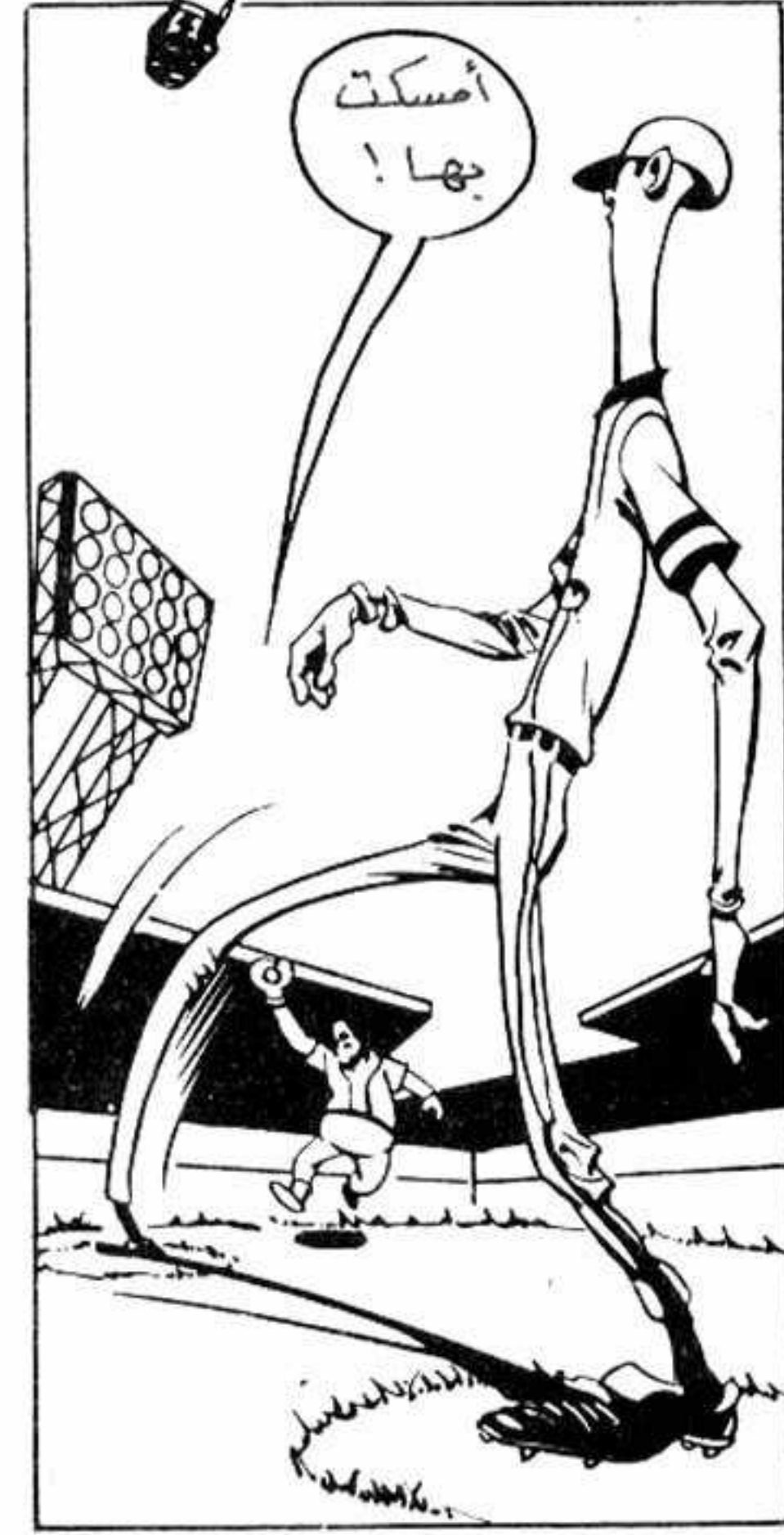
هكذا دائماً.. الأمل يعاوده فجأة عندما نحتاج إلى مساعدته!







وعلى أرض الملعب بدأ "النمور" يقاتلون



وإذ تواصلت المباراة.. كان الرجل المحرك
يتنقل كسيارة سباق ...



أربع خطوات
تكفي!

أركض الآن ...



أما الملقط فكان يلتقط كل الكرات .. حتى المستحيلة
منها ...



والراصد يعكس أضواء في عيون لاعبي النور ...

الأنوار تبهرني ..
لا أستطيع أن أرى
الكرة!



كانت محاولة جديدة ..
وهدف آخر للنور ...
إثر خطأ ارتكبه الوائب

أف !!

سوف ...
أف !!



وأخيراً أصبح النور يزهون تحت نتيجة
ثقيلة: ٢٢ مقابل صفر.. ثم سجل النمر الناطق إصابة



وفي تلك الأثناء..

يا إلهي .. عندما أقرب في
من المسامير .. يتزحلق
من الحذاء !

وبعد محاولات عدة .. أزيلت الكمامة

وأخيراً ...

"شازام" !

ولكن إذا ما حشر بالجدار ...
من أين له أن يتحرك ؟

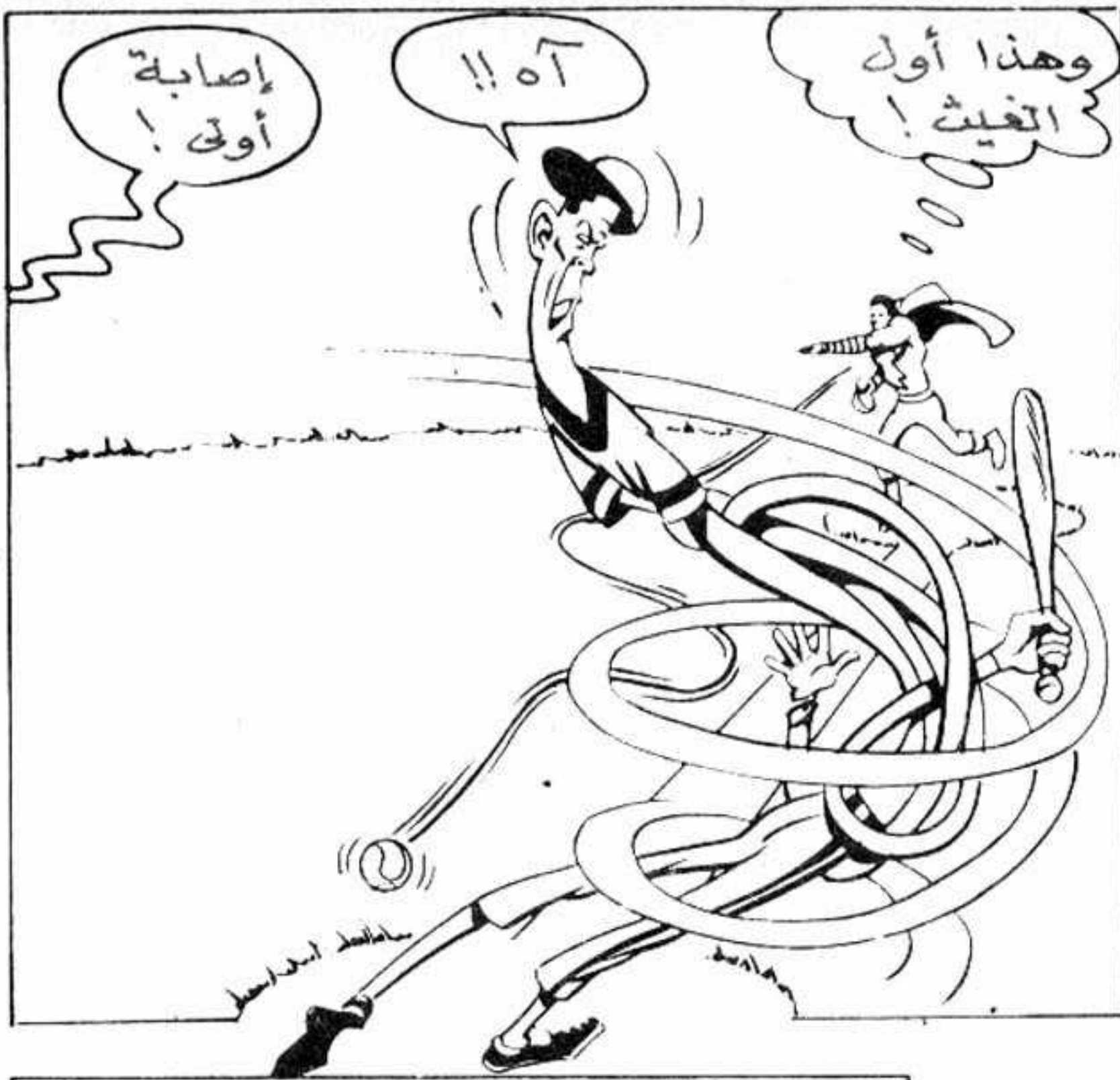
إفنه الضابط
"مدهش" !

ليجيا !

ماذا ؟ النتيجة ٢٨ مقابل ٢
تصلحة الغرباء !

الضيوف
التمور

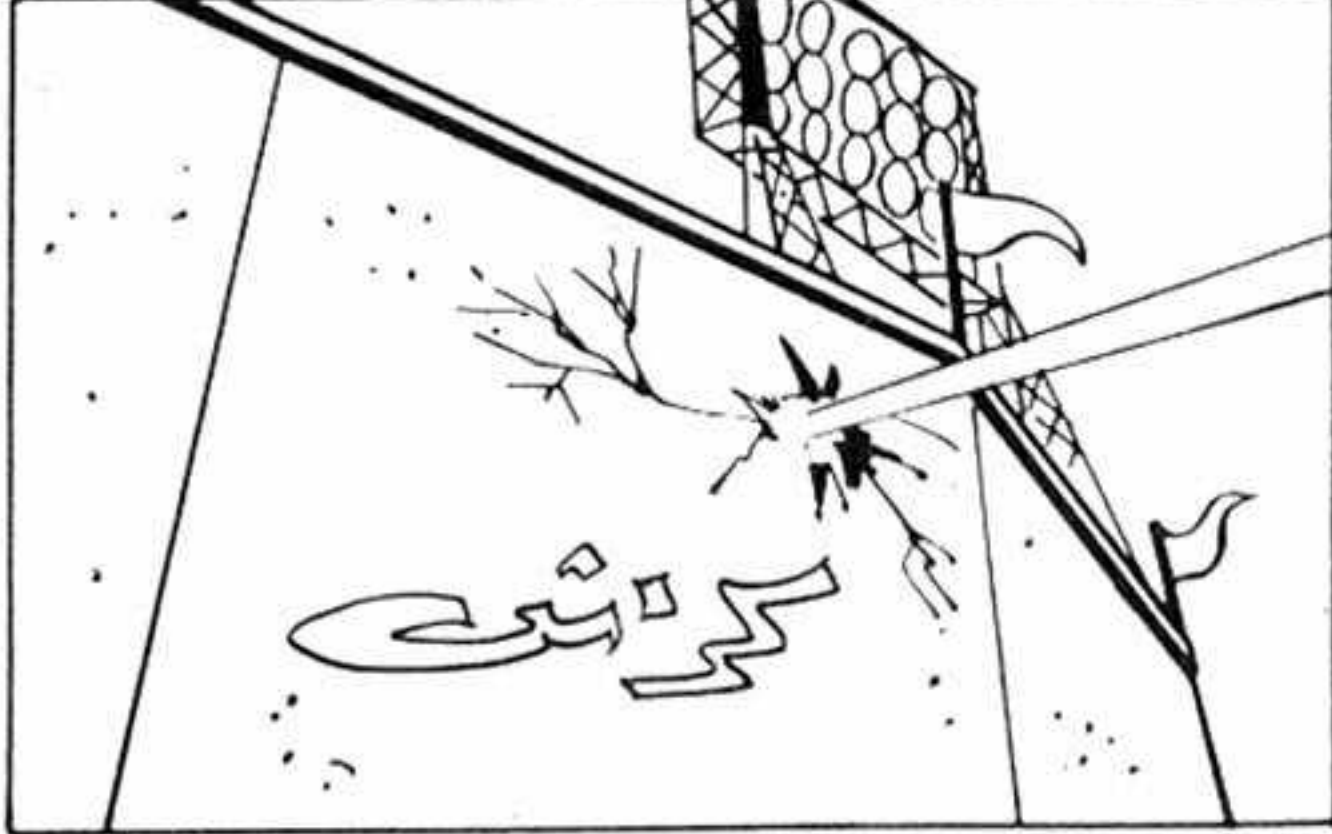
أمل ألا يكون قد فات
الأوان لدعم التمور !







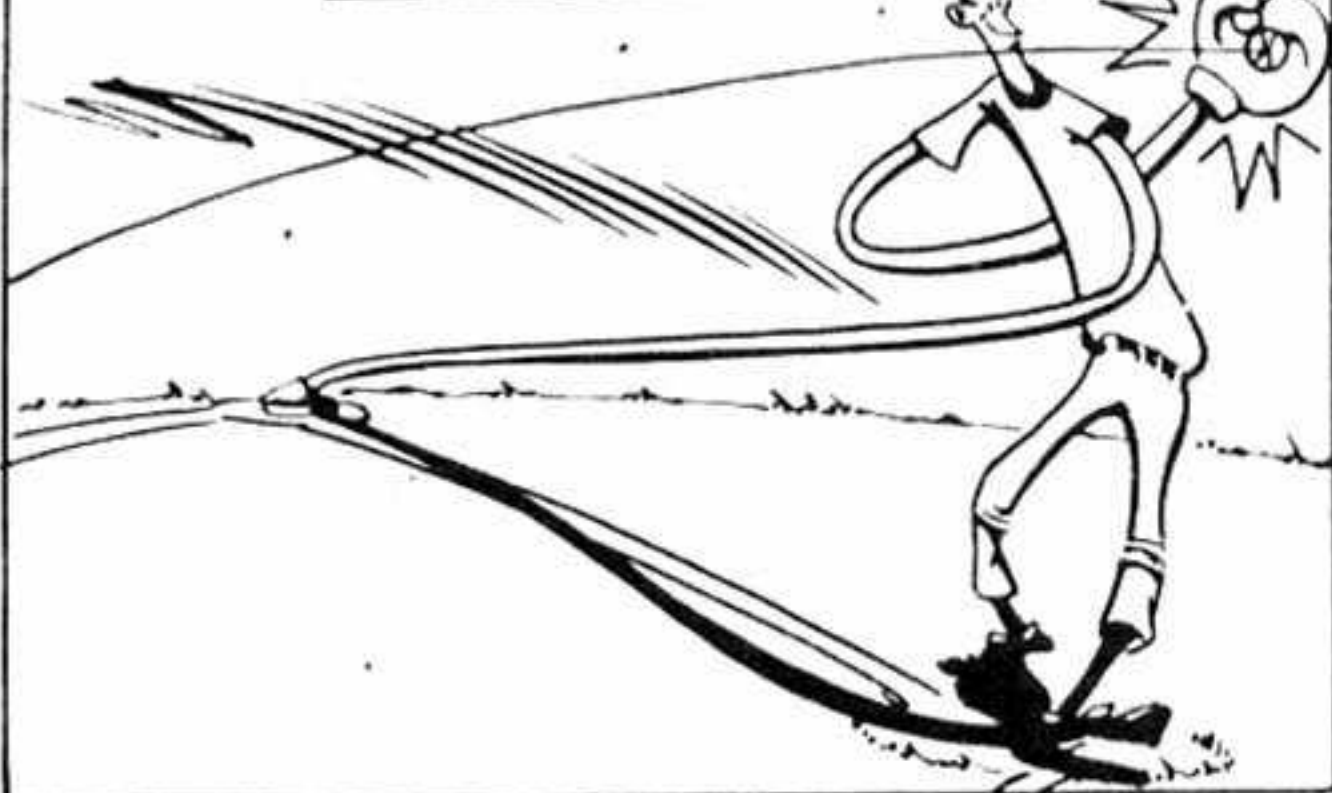
وردها الضابط بكل قوة فاخترقت جدار الملعب ...



ويطر النحور مسجلين سبعة أهداف إضافية فيما بدأ اليأس يسيطر على الخصام ...



وبالرغم من إمكانيات "مطاطي" البارزة لم يستطع أن يحقق الكثير ...



سأدور بالمضرب عدة مرات بسرعة خارقة مغطياً البقعة بأسرها!



وكان للنحور الناطق دور بارز في الدفاع عن ألوان الفريق



حيال اندفاع النحور ورائد قائدهم الجريد الضابط مدحش، أصبحت النتيجة ٢٨-٢٤ وإلزامك مع "مدحش"





واذ أصبحت الأهداف متعادلة.. انتقل اللاعب الى النمر الناطق...

النصر لنا!

هدف الفوز..
تقد ربصنا!



ولا يمكن أن أخطئ
الكرة!

سليم بن عبد الله
مدير التحرير
الرياض

إسلام بن عبد الله
مدير التحرير
الرياض



لقد أخذت هذا بعين
الاعتبار.. لذا أنا لست
موجوداً هنا...

إنها مجرد صورة
وهيئة عني...
ها! ها!



لن يُعَدُّ أحدٌ.. إن رجالك بعد
أن صعقتهم الهزيمة.. أغفلوا
أن بإمكانهم أن ألحق بهم
إلحاقاً...



واذ لم يرخص السيد "عقل" الزميمة
هيا يا اخطبوط.. أعدم الرهائن
حالا!



إذا كانت هذه اللعبة قاسية عليك
لماذا لا تحاول كرة القدم؟

لأيا إحسان..
أنا مجرد
نمرهم برسم
التقاعد!

ها! ها! ها!



وفي عودة إلى الملعب الكبير حيث كان استقبال حافل
للضابط "مدهش" والنمر الناطق

لقد أظهرت براعة فائقة يا نمر!
حظاً سعيداً في مهنتك الجديدة

"مدهش"... أكاد
أفقد وعيي...
لا يمكنني أن أفعل
ذلك كل يوم!

ثم لا تنس أنني
لم أعد شاباً!

النهاية

البريد



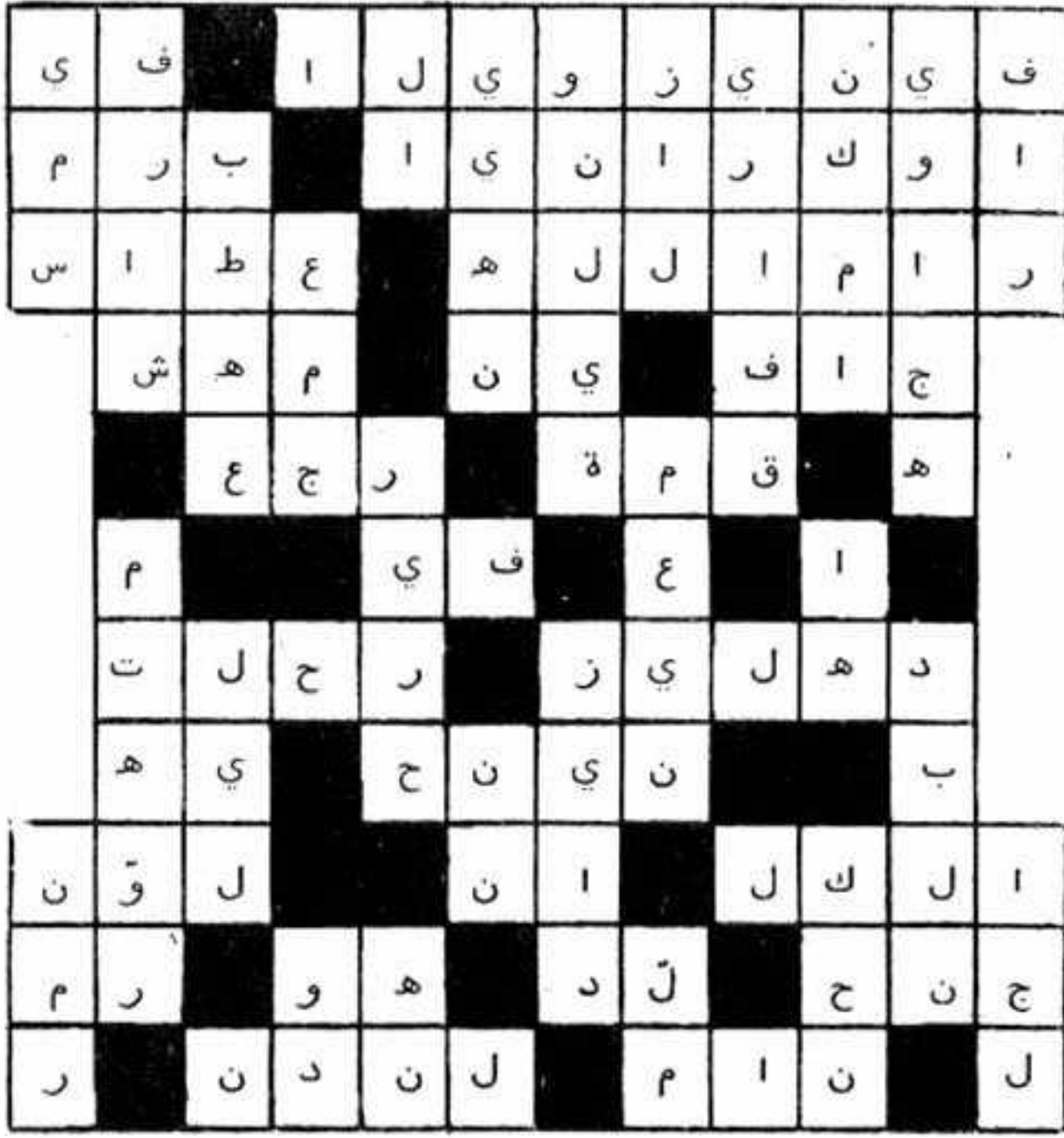
يعود في

مغامراته المَسَوَّقة

مع

سوبرمان / العملاق

تابعوا قصصه المثيرة !



قسمة ركن التعارف لمجلة

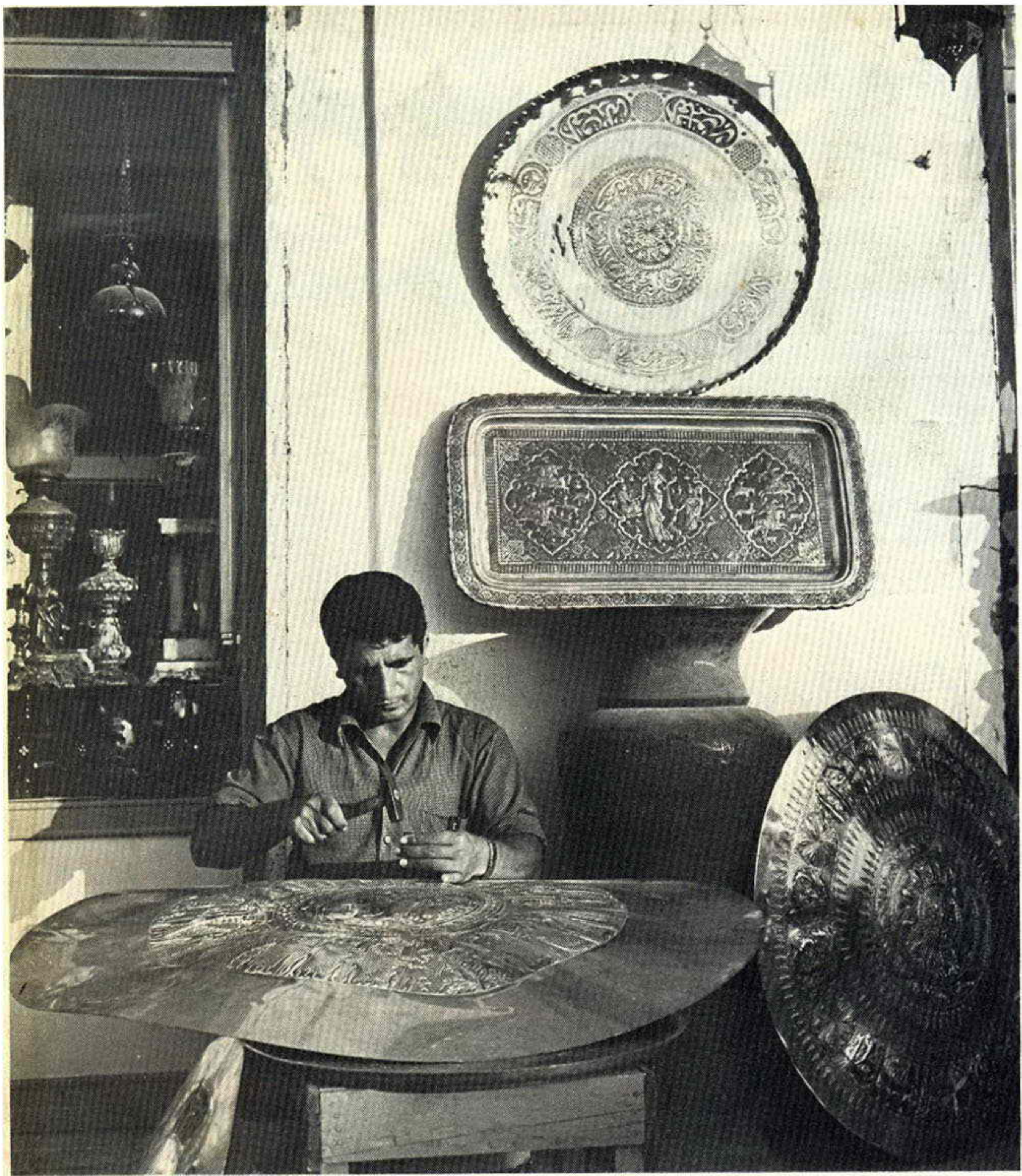
سوبرمان
البطال العجيب

الاسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

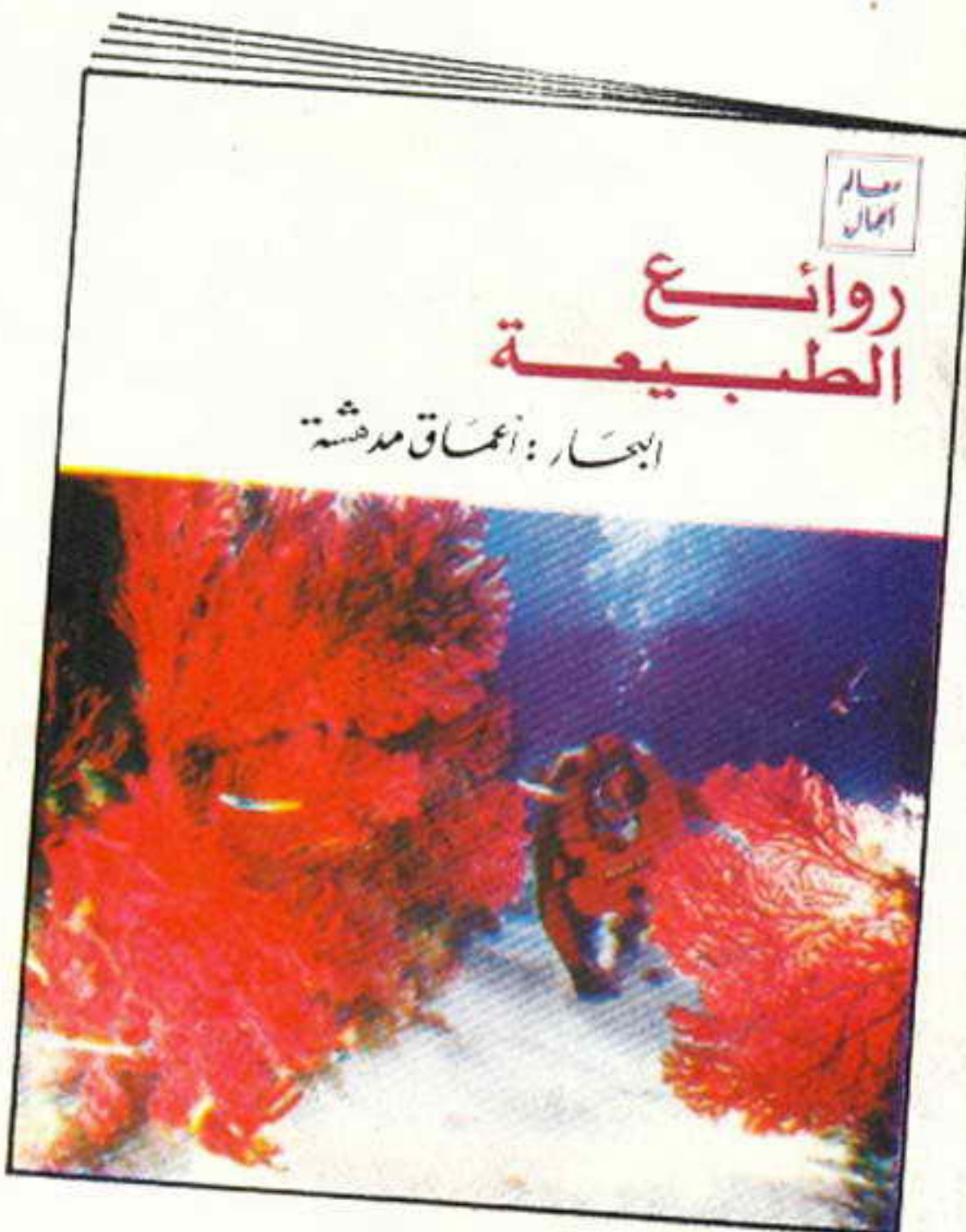
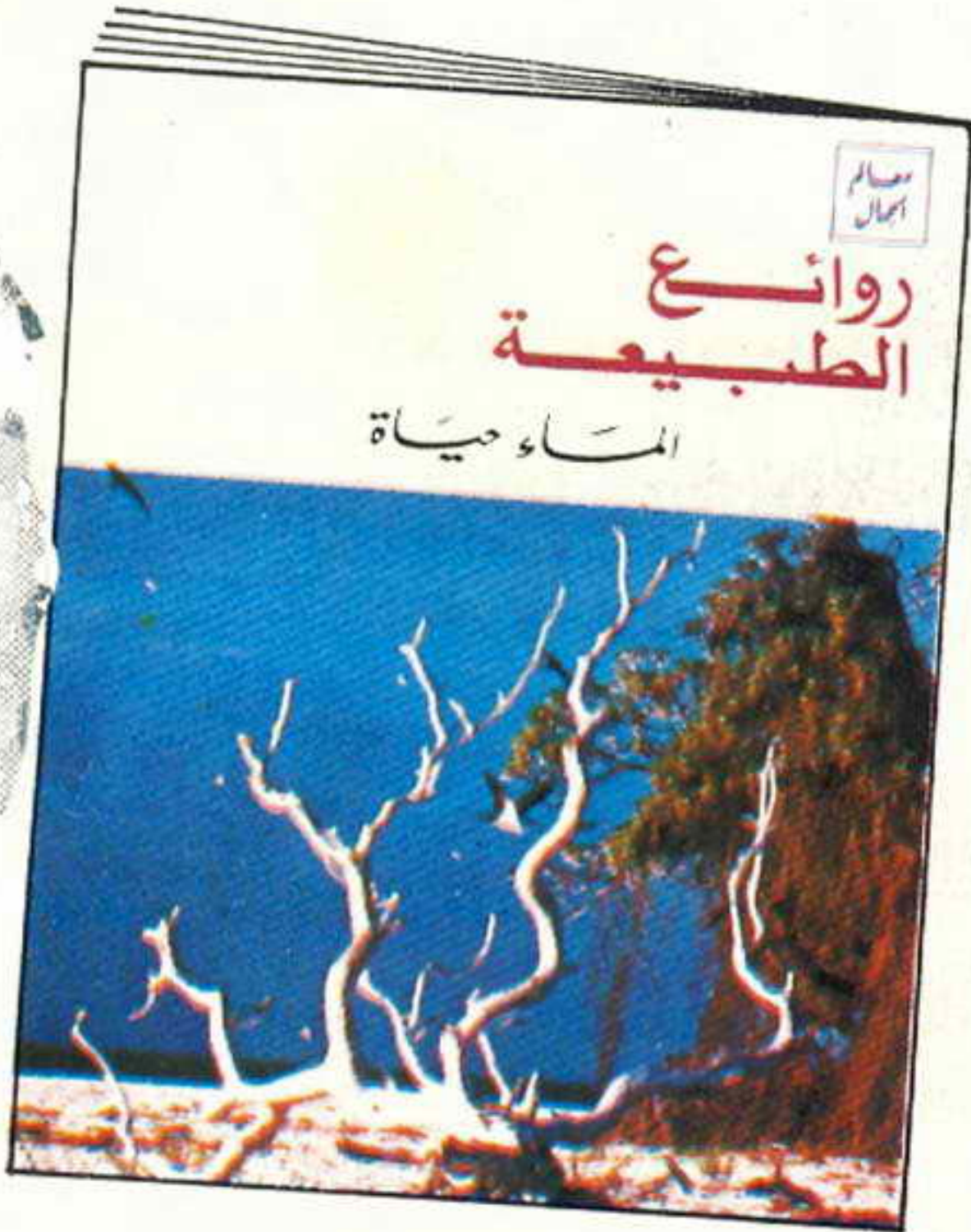
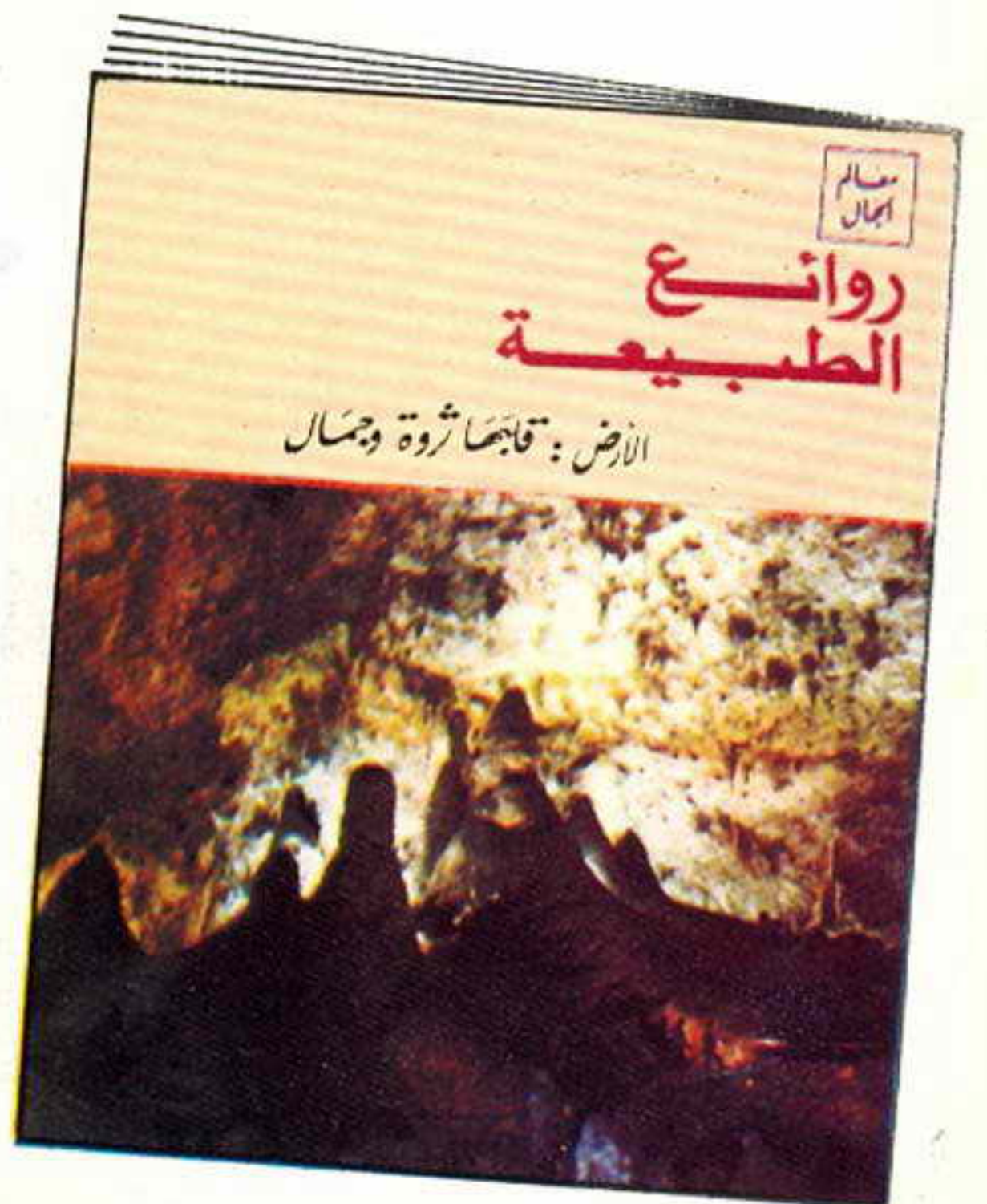
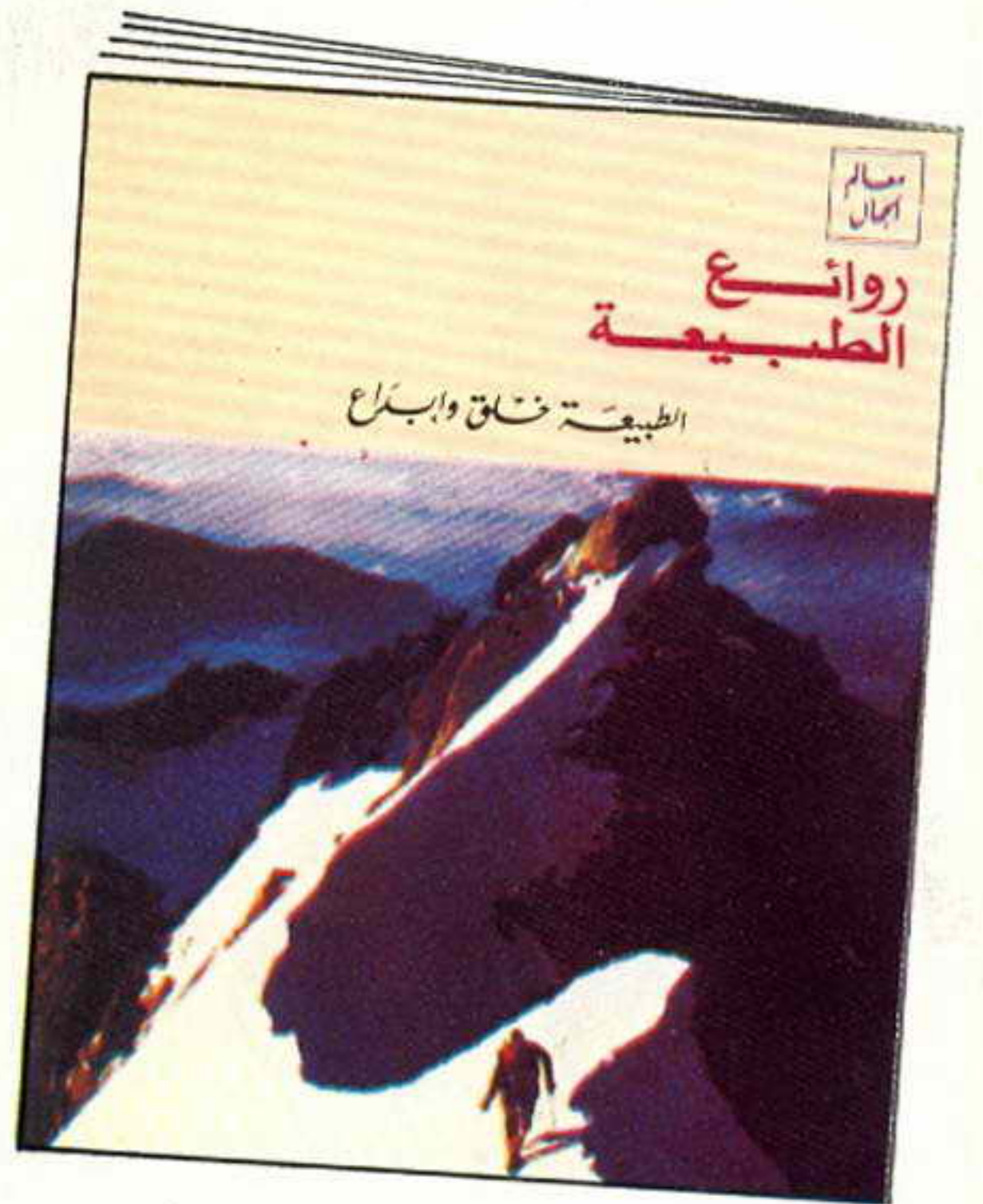


عزف عن بلدك

بالكلمة والصورة

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصورة غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمرا، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





عرب كوميكس
احسن اصدقاء

ARAB COMICS

هذا العمل هو لمشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD

www.arabcomics.net